



РОССИЙСКАЯ ФЕДЕРАЦИЯ

МИНИСТЕРСТВО ОБРАЗОВАНИЯ и НАУКИ РЕСПУБЛИКИ ДАГЕСТАН
МКУ «УПРАВЛЕНИЕ ОБРАЗОВАНИЯ» ГО г. КАСПИЙСК
МУНИЦИПАЛЬНОЕ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ
«СРЕДНЯЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ШКОЛА №2»
г. Каспийск, ул. Назарова №3 school2kaspiyskrd@mail.ru тел. 5-18-77, 5-24-32

Справка-подтверждение

дана Умаровой Мадине Курбановне ,учителю начальных классов МБОУ «СОШ№2 им. А.А. Назарова» г.Каспийска , в том ,что она выступила на заседании городского методического объединения учителей начальных классов с целью распространения педагогического опыта по теме: «Реализация технологии развития критического мышления через чтение и письмо».

Протокол №2 от 01.11.2023

Председатель ГМО
учителей начальных классов


/Мамешева Р.К./

Муниципальное бюджетное общеобразовательное учреждение
«Средняя общеобразовательная школа № 2»
г. Каспийска



Доклад на ГМО

Тема:

«Реализация технологии развития критического мышления через чтение и письмо в начальной школе».

Разработала:

Умарова Мадина Курбановна

учитель начальных классов первой категории

«Реализация технологии развития критического мышления через чтение и письмо в начальной школе».

Научить ребенка критически мыслить – одна из задач, которую решают современные педагоги. Именно благодаря способности человека мыслить решаются трудные задачи, делаются открытия, появляются изобретения. Но как же научить ребенка мыслить, искать, думать? Как построить урок насыщенно, интересно и пробудить в ребенке желание думать?

На базе школ организуются и проводятся семинары, мастер-классы, на которых педагоги демонстрируют свой опыт в решении данной проблемы. Кабинеты оборудуются всеми необходимыми техническими средствами. Одним словом, созданы все условия для достижения высоких результатов, но часто этих результатов мы не получаем. Желания учиться у детей все меньше, и уровень качества знаний обучающихся не повышается, а если и есть положительная динамика, то она незначительна. Ответ нужно искать в мотивации к обучению у учеников. Имеется ли вообще эта мотивация, а если имеется то, насколько она сформирована у учеников? Какие нужны условия, чтобы мотивация к обучению была устойчивой и не только внешней, но и внутренней? Все эти проблемы заставляют задуматься и искать пути решения. И эти пути заключаются в применении на уроках технологии развития критического мышления. Технология развития критического мышления (ТРКМ) – это особая методика обучения, отвечающая на вопрос: как учить мыслить?

Технология «Развитие критического мышления через чтение и письмо» – РКМЧП) возникла в Америке в 80-е годы XX столетия. В России технология известна с конца 90-х годов и по-другому называется «Чтение и письмо для развития критического мышления» (Reading and Writing for Critical Thinking – ЧПКМ).

Слайт №4. Ещё Лев Толстой говорил: «Знание только тогда знание, когда оно обретоено усилиями своей мысли, а не памятью».

Основная цель применения ТРКМ - научить ученика осмысленно и самостоятельно работать сначала с учебным материалом, а затем и с другими источниками информации.

Перефразируя известное высказывание К.А.Тимирязева «цель лекции – возбуждение умственного аппетита», мы вправе сказать, что цель всей

технологии развития критического мышления состоит в том, чтобы **пробудить аппетит исследовательский.**

Слайд № 5. Дети от природы любознательны, они хотят познавать мир, способны рассматривать серьезные вопросы и выдвигать оригинальные идеи. Роль учителя – **быть** вдумчивым помощником,

стимулировать учащихся к неустанному познанию

помогать им сформировать навыки продуктивного мышления.

Слайд №6. «Что же такое критическое мышление?»

«**Думать критически** означает проявлять любознательность и использовать исследовательские методы, ставить перед собой вопросы и осуществлять планомерный поиск ответов.

Слайд №7. Критическое мышление работает на многих уровнях, **не довольствуясь фактами, а вскрывая причины и последствия** этих фактов. Критическое мышление предполагает, сомнение в общепринятых истинах, постоянный вопрос: «**А что, если?..**» Критическое мышление означает **выработку** точки зрения по определенному вопросу и **способность отстоять** эту точку зрения **логическими доводами.** Критическое мышление предусматривает **внимание к аргументам оппонента** и их **логическое осмысление».**

Критическое мышление, таким образом, – не отдельный навык, а **комплекс многих навыков и умений**, которые формируются постепенно, в ходе развития и обучения ребенка. Оно формируется быстрее, если на уроках дети являются не пассивными слушателями, а постоянно активно ищут информацию, соотносят то, что они усвоили с собственным практическим опытом, сравнивают полученное знание с другими работами в данной области и других сферах знания (говоря привычным языком, самостоятельно устанавливают внутрипредметные и межпредметные связи).

Слайд №8. Кроме того, учащиеся должны научиться (а педагоги должны помочь им в этом) **подвергать сомнению достоверность** и авторитетность информации, **проверять логику доказательств, делать выводы, конструировать новые примеры** для использования теоретического знания, **принимать решения, изучать причины и последствия** различных явлений и т.д. Систематическое включение критического мышления в учебный процесс должно формировать особый склад мышления и познавательной деятельности.

Слайд 9. Таким образом, основными направлениями деятельности педагога в области данной технологии являются:

- **Теоретическое изучение основ технологии**
- **Использование моделей уроков в учебно-воспитательном процессе**
- **Распространение накопленного педагогического опыта**

Слайд 11. Для того чтобы дать детям возможность активно работать с получаемым знанием, авторы технологии предлагают строить урок по привычной схеме: «введение – основная часть – заключение». Подобная же схема действует и при решении проблем: «введение в проблему – подходы к ее решению – рефлексия результата».

Слайд 11. В рамках ТРКМ данные этапы получили несколько иные названия и функции. Итак, это трёхфазная структура урока : **ВЫЗОВ, ОСМЫСЛЕНИЕ, РЕФЛЕКСИЯ**

Слайд 12. Первый этап – **ВЫЗОВ** – задачи (функции) которого:

- актуализировать и проанализировать имеющиеся знания и представления по изучаемой теме;
- пробудить к ней интерес;

- активизировать обучаемого, дать им возможность целенаправленно думать, выражая свои мысли собственными словами;
- структурировать последующий процесс изучения материала.

Ученик вспоминает, что ему известно по изучаемому вопросу, задает

вопросы, на которые хотел бы получить ответ.

На этом этапе можно использовать следующие приемы:

1. Верные – неверные утверждения

2. Лови ошибку

Учитель заранее подготавливает текст, содержащий ошибочную информацию, и предлагает учащимся выявить допущенные ошибки.

Задание содержит в себе ошибки 2 уровней:

- явные, которые легко выявляются учащимися, исходя из их личного опыта и знаний;
- скрытые, которые можно установить, только изучив новый материал.

Учащиеся анализируют текст, пытаются выявить ошибки, аргументируют свои выводы. Затем изучают новый материал, после чего возвращаются к тексту и исправляют те ошибки, которые не удалось выявить в начале урока.

1. «Таблица «толстых» и «тонких» вопросов». В левой части – простые («тонкие») вопросы, в правой – вопросы, требующие более сложного, развернутого ответа.

3. «Да – нет». Учитель зачитывает утверждения, связанные с темой урока, учащиеся записывают ответы в виде : «да» или «нет».

4. «Мозговой штурм». Ученики могут высказывать любое мнение, которое поможет найти выход из ситуации. Все выдвинутые предложения фиксируются без какой бы то ни было оценки, а далее сортируются по степени выполнимости и эффективности. непригодные отбрасываются, перспективные берутся на вооружение.

Вывод: информация, полученная на первой стадии, выслушивается, записывается, обсуждается, работа ведётся индивидуально – в парах – группах.

Слайд 13. , Слайд 14. Примеры приёмов.

Слайд 15. Второй этап – ОСМЫСЛЕНИЕ – поиск стратегии решения поставленной проблемы и составления плана конкретной деятельности; теоретическая и практическая работа по реализации выработанного пути решения. Задачи данного этапа состоят в следующем:

- получение новой информации;
- ее осмысление (в том числе необходимо перечитывать часть текста в том случае, если учащийся перестает его понимать, воспринимая сообщение, задавать вопросы или записывать, что осталось не понятно для прояснения этого в будущем);
- соотнесение новой информации с собственными знаниями. Обучаемые сознательно строят мосты между старыми и новыми знаниями, для того, чтобы создать новое понимание;
- поддержание активности, интереса и инерции движения, созданной во время фазы вызова.

Ученик читает текст, используя предложенные учителем активные методы чтения, делает пометки на полях или ведет записи по мере осмысления новой информации.

«Инсерт» или «Чтение с пометами». При изучении информации, связанной с новыми идеями учитель просит каждого из участников (пару и группу) сделать индивидуальную таблицу пометок (маркировочную).

Маркировочная таблица

" V "	" + "	" - "	" ? "	" ! "

Для её заполнения вначале учитель попросит учащихся во время чтения делать на полях пометки, а после прочтения текста, заполнить таблицу, где значки станут заголовками граф таблицы. В таблицу кратко заносятся сведения из текста. Важным этапом работы здесь становится обсуждение записей, внесенных в таблицу, или маркировки текста.

Одной из возможных форм контроля эффективности чтения с пометками является составление маркировочной таблицы. В ней три колонки, знаю, узнал новое, хочу узнать подробнее (ЗУХ).

« Дерево предсказаний». Этот прием помогает строить предположения по поводу развития сюжетной линии рассказа или повествования. Правила работы с данным приемом таковы: возможные предположения учащихся моделируют дальнейший финал данного рассказа или повествования. Ствол дерева - тема, ветви - предположения, которые ведутся по двум основным направлениям - "возможно" и "вероятно" (количество "ветвей" не ограничено), и, наконец, "листья" - обоснование этих предположений, аргументы в пользу того или иного мнения.\

Инсерт. При работе с текстом в данном приёме используется два шага: чтение с пометками и заполнение таблицы «Инсерт».

Шаг 1: Во время чтения текста учащиеся делают на полях пометки: «V» – уже знал; «+» – новое; «-» – думал иначе; «?» – не понял, есть вопросы. При этом можно использовать несколько вариантов пометок: 2 значка «+» и «V», 3 значка «+», «V», «?» , или 4 значка «+» , «V», «-», «?». Причем, совсем не обязательно пометать каждую строчку или каждую предлагаемую идею. Прочитав один раз, обучающиеся возвращаются к своим первоначальным предположениям, вспоминают, что они знали или предполагали по данной теме раньше, возможно, количество значков увеличится.

Шаг 2: Заполнение таблицы «Инсерт», количество граф которой соответствует числу значков маркировки:

«V» поставьте « V » (да) на полях, если то, что вы читаете, соответствует тому, что вы знаете, или думали, что знаете;	«+» поставьте «+» (плюс) на полях, если то, что вы читаете, является для вас новым;	« - » поставьте « - » (минус), на полях, если то, что вы читаете, противоречит тому, что вы уже знали, или думали, что знаете;	«?» поставьте «?» на полях, если то, что вы читаете, непонятно, или же вы хотели бы получить более подробные сведения по данному вопросу.
---	--	---	--

- Во время чтения текста делайте на полях пометки: «V» - уже знал; «+» - новое для меня; «-» - думал иначе; «?» - не понял, есть вопрос.

Знаю – хочу узнать – узнал (ЗХУ)

- Если вы хотите собрать уже имеющийся по теме материал, расширить знания по изучаемому вопросу, систематизировать их, тогда подходит таблица "знаю - хочу знать – узнал».
- Дети с помощью таблицы собирают воедино имеющиеся у них знания по теме, обосновывают и систематизируют поступающие данные.

Слайд 16. Прием ИНСЕРТ кошка

Третий этап-РАЗМЫШЛЕНИЕ:(рефлексия)

- выражение новых идей и информации собственными словами;

- целостное осмысление и обобщение полученной информации на основе обмена мнениями между обучаемыми друг с другом и преподавателем;
- анализ всего процесса изучения материала;
- выработка собственного отношения к изучаемому материалу и его повторная проблематизация (новый «вызов»).
- Деятельность учащихся: учащиеся соотносят «новую» информацию со «старой», используя знания, полученные на стадии осмысления.

«Ромашка Блума» или «Ромашка вопросов»

Класс можно разделить на шесть групп. Вопросы к тексту записываются на лепестках ромашки. Выделяется шесть типов вопросов:

«Шесть шляп».

Предлагает при решении творческой задачи выполнять за один раз по одному мыслительному действию. Класс разбивается на шесть групп, каждая получает шляпу определённого цвета.

Возврат к ключевым словам, верным и неверным утверждениям.

Ответы на поставленные вопросы

Организация устных и письменных круглых столов.

Организация различных видов дискуссий, диалогов.

Написание творческих работ.

Исследования по отдельным вопросам темы и т.д

Слайд 17. Рассмотрим этап рефлексии на примере приема КЛАСТЕР. Это графическая организация материала, показывающая смысловые поля того или иного понятия. Составление кластера позволяет учащимся свободно и открыто думать по поводу какой-либо темы.

Ученик записывает в центре листа ключевое понятие, а от него рисует стрелки-лучи в разные стороны, которые соединяют это слово с другими, от которых в свою очередь лучи расходятся далее и далее. Кластер может быть использован на самых разных стадиях урока.

Комбинирование приемов помогает достичь и **конечную цель применения технологии ЧПКМ** – научить детей применять эту

технологи **самостоятельно**, чтобы они могли стать независимыми и грамотными мыслителями и с удовольствием учились в течение всей жизни.

При таком подходе происходит **не просто** более глубокое усвоение знаний детьми, но и реализуется идея связей материала (в рамках одного предмета, межпредметных, теоретического с практическим), его структурирования самим ребенком. Постановка учащимися самостоятельно цели обучения, создает необходимый внутренний мотив к процессу учения.

Целостная структура знания существенно повышает

эффективность восприятия новой информации,

уровень использования знаний,

интерес к учению,

навыки самостоятельного поиска и обработки информации.

Ребенок получает, наконец, «инструмент», помогающий ему реализовать на практике принцип собственной активности как **субъекта обучения**.

Педагог, в свою очередь, получает практическую возможность **стать равным партнером ребенка в его образовании**.

Каждому этапу присущи собственные методические приемы и техники, направленные на выполнение задач этапа.. Комбинируя их, учитель может планировать уроки в соответствии с уровнем зрелости учеников, целями урока и объемом учебного материала. Возможность комбинирования имеет немаловажное значение и для самого педагога – он может свободно чувствовать себя, работая по данной технологии, адаптируя ее в соответствии со своими предпочтениями, целями и задачами

Когда учащиеся задаются вопросами и осмысливают программу и ее содержимое, у них появляется уникальная возможность копнуть глубже, проникнуть в суть идей и фактов. При таком подходе они могут захотеть пойти дальше – узнать, что же стоит за знанием, на чем основывается тот или иной предмет изучения. А это, в свою очередь, покажет им, как применить эти знания в реальном мире, если, конечно, там найдется для них место! (Не помню, чтобы после экзамена по математике я когда-либо возвращалась к квадратным уравнениям или теореме Пифагора. Но я неоднократно задумывалась, как же Пифагор ее вывел. Разве это не серьезный вопрос, вполне способный воодушевить кого-то из ваших учеников?)

Вы пробовали по-разному вызывать детей на размышление, по-разному преподносить им знания? К примеру, попросите их сделать видео, создать подкаст о том, что они вынесли из урока, или визуализировать усвоенное иными способами: с помощью рисунков, ассоциативной карты или чего-то подобного, особенно если это позволит объединить несколько разных тем. Не обязательно все время подавать материал и содержащиеся в нем мысли в текстовой форме, ищите альтернативы. Ведь многообразие обучающих методик – основа инклюзивности и дифференцированного подхода.

Вот вопросы из серии «Вот это да!», которые развивают детское мышление на несколько ином уровне по сравнению со школьной программой. Эти вопросы можно подстраивать под изучаемый материал.

- Что хуже – провалиться или не пытаться?
- Что тебя волнует больше – как поступать правильно или как совершать только правильные поступки?
- Сколько бы ты дал себе лет, если бы не знал, сколько тебе на самом деле?
- Если бы никто тебя больше никогда не осудил, ты изменил бы что-то в своем поведении или нет?
- Ты бы хотел дружить с таким человеком, как ты?

Применив к текущей программе и изучаемому материалу вопросы, подобные приведенным выше, вы поможете своим ученикам учиться и мыслить более независимо, а это именно то, к чему мы все должны стремиться.

Комбинирование приемов помогает достичь и **конечную цель применения технологии ЧПКМ** – научить детей применять эту технологию **самостоятельно**, чтобы они могли стать независимыми и грамотными мыслителями и с удовольствием учились в течение всей жизни.



РОССИЙСКАЯ ФЕДЕРАЦИЯ

МИНИСТЕРСТВО ОБРАЗОВАНИЯ И НАУКИ РЕСПУБЛИКИ ДАГЕСТАН
МКУ «УПРАВЛЕНИЕ ОБРАЗОВАНИЯ» ГО г. КАСПИЙСК
МУНИЦИПАЛЬНОЕ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ
«СРЕДНЯЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ШКОЛА №2»
г. Каспийск, ул. Назарова №3 school2kaspiyskrd@mail.ru тел. 5-18-77, 5-24-32

Справка-подтверждение

дана Умаровой Мадине Курбановне , учителю начальных классов МБОУ «СОШ№2 им А.А.Назарова» г.Каспийска , в том ,что она выступила на заседании городского методического объединения учителей начальных классов с целью распространения педагогического опыта по теме: «Развитие навыка быстрого чтения у учащихся начальных классов».

Протокол №2 от 04.11.2022

Председатель ГМО
учителей начальных классов


/Мамешева Р.К./

Муниципальное бюджетное общеобразовательное учреждение
«Средняя общеобразовательная школа № 2»
г. Каспийска



Доклад на ГМО

Тема:

Развитие навыка быстрого чтения у учащихся начальных классов «Скорочтение»

Разработала:

Умарова Мадина Курбановна

учитель начальных классов первой категории

Развитие навыка быстрого чтения у учащихся начальных классов «Скорочтение»

Методика скоростного чтения достаточно молода в сравнении со многими науками. Но стоит лишь подумать о том, что уже более 100 лет актуален вопрос о техниках быстрого чтения, сразу становится понятен уровень этой проблемы. Еще в начале XX века традиционные методики чтения перестали успевать за быстро меняющимся потоком информации и её объемом. Появилась необходимость ускорить навыки чтения. Стали появляться различные разработки техник для скоростного чтения. Но все они не получили активного применения и продолжения.

В конце 50-х годов XX века некая дама Эвелин Вуд (будущая учительница) разработала основы для скорочтения, позже создав систему «Динамичное чтение» и книгу по данной тематике.

Выделялись некоторые характерные черты в технике быстрого чтения:

1. Вертикальное чтение текста, глаза движутся не слева направо, а сверху вниз по странице.

2. Умение воспринимать несколько слов одновременно.

3. Практически отсутствие регрессии – повторного чтения текста.

Техники были доступны любому желающему.

Советское время не стало исключением. О скорочтении упоминалось в различных научных изданиях ещё ранее, чем в Америке. Но именно потребность в таком виде чтения возникла лишь в 1960г., когда технический прогресс показывал активный рост и развитие.

Поэтому обширные методические разработки предлагали не только методики обучения грамоте и письму, но и методику рационального чтения. До сегодняшнего дня остается феномен В. И. Ленина, который обладал очень быстрой техникой чтения. В воспоминаниях людей о технике чтения Ленина есть следующие описания:

“Читал Владимир Ильич совершенно по-особому. Когда я видел читающего Ленина мне казалось, что он не прочитывает строку за строкой, смотрит страницу за страницей и быстро усваивает все поразительно глубоко и точно; через некоторое время он цитировал на память отдельные фразы и абзацы, как будто он долго и специально изучал только что прочитанное. Именно это и дало возможность Владимиру Ильичу прочесть такое громадное количество книг и статей, которому нельзя не изумиться” (В.Д. Бонч-Бруевич).

Максим Горький мог прочитать целый журнал за несколько минут. Как отмечают свидетельства современников, он просто скользил взглядом по странице журнала сверху вниз и просмотрев его до конца закрывал. Как-то поспорив, он удивил всех присутствующих тем, что не только помнил все прочитанное, но и мог критически охарактеризовать свое отношение.

Горький использовал прием чтения по диагонали (что характерно и для сегодняшних техник скорочтения).

Франклин Рузвельт охватывал взглядом целый абзац. Отмечалось, что во время завтрака он успевал прочитать целую книгу. Его эрудированность принесла ему популярность. В начале занятий скорочтением его возможности не были отличными, но частые тренировки помогли освоить данную методику в совершенстве. считался одним из самых быстрых читателей, «поглощающим» бесчисленное количество книг. Источники говорят, что он мог прочитать одним взглядом абзац, а прочтение книги было «за один присест». Он изучал технику скорочтения и достиг высоких результатов.

Один из самых известных скорочтецов – президент США **Джон Ф. Кеннеди**. По собственным словам, он владел этим навыком и читал со скоростью 1 200 слов в минуту, стремясь к тому, чтобы члены его команды тоже учились скорочтению и посещали курсы Эвелин Вуд.

Сегодня многие современные читатели активно изучают техники скорочтения для совершенствования и повышения собственного уровня.

Часто можно столкнуться с вопросами о возрасте ребенка, когда можно начинать обучение скорочтению. Мнений много и все они вполне аргументированы.

Основная цель освоения техники скорочтения - это необходимость адаптации к быстро меняющемуся миру, в том числе информационному. Сегодня для качественного обучения и функционирования во всех сферах следует обладать большей информацией и знаниями, соответственно важно получать их в большем количестве из различного рода изданий: книги, научные статьи, методические и учебные материалы, журналы, интернет-ресурсы, которые тоже надо освоить на предмет наличия полезной текстовой информации. До этого уровня надо «дозреть». Многие специалисты указывают на возраст 7-9 класс школы, когда идет

Техника скорочтения - это ресурс, помогающий учащимся справиться с увеличивающимся объемом текстового материала. Данная техника подразумевает определенные упражнения, которые могут нести нагрузку на зрительный аппарат. Для учащихся это не является значимой проблемой, т.к. возраст позволяет использовать подобные техники. В старшем возрасте возможно освоение скорочтения, но надо учитывать уровень зрения. Здесь может быть предложен вариант занятий, которые сочетают в себе упражнения на развитие техники скорочтения и гимнастику для глаз, поочередно используя их для большей эффективности и безопасности.

Педагоги склоняются к мнению, что возраст для начала тренировок-это 10-12 лет. Именно с этого периода можно вводить техники скоростного чтения и в игровой форме знакомить учащихся с этим направлением. У ребенка уже сформирован навык пословного чтения. Перед началом

обучения скоростному чтению стартовый навык ребенка должен быть не менее 60 слов в минуту.

Выделяют 5 основных недостатков традиционного метода чтения:

Артикуляция. Движения губ, языка и других органов речи при чтении слабо развиты.

Малое поле зрения. Чем уже поле зрения, тем меньше информации воспринимается при каждой остановке глаз, а в итоге чтение мало эффективное.

Регрессия. Непроизвольные, механические повторные фиксации глазами одного и того же участка текста – фраз, слов, предложений. Этот недостаток – самый распространённый.

Отсутствие гибкой стратегии чтения. Отсутствие смыслового восприятия текста.

Отсутствие внимания. У медленно читающего внимание часто переключается на посторонние мысли и предметы и интерес к тексту снижается. Поэтому большие фрагменты читаются механически и смысл прочитанного не доходит до сознания.

Отличительная особенность методики обучения скоростному чтению состоит в реализации принципа экономии сил. Многолетние исследования процесса чтения показали, что только комплексное воздействие на механизмы мозга может дать эффективный и долговременный результат. Далее покажу упражнения, обеспечивающие максимальный эффект. (любом другом уроке).

Способы быстрого чтения можно разбить на несколько групп, среди которых основными являются: углублённое, быстрое, панорамное быстрое, выборочное, чтение-просмотр, чтение-сканирование.

Углублённое. При таком чтении обращается внимание на детали, производится их анализ и оценка. Этот способ считается лучшим при изучении учебных дисциплин.

Панорамное быстрое. Это результат дальнейшего совершенствования техники быстрого чтения. Возникает эффект так называемой фузионной дивергенции, т.е. разведение зрительных осей глаз. За счёт этого значительно повышается скорость чтения и качество усвоения прочитанного.

Выборочное. Разновидность быстрого чтения, при котором читаются избирательно отдельные разделы текста. В этом случае читатель как бы видит всё и ничего при этом не пропускает, но фиксирует внимание только на тех аспектах текста, которые ему необходимы.

Чтение-просмотр. Используется для предварительного ознакомления с книгой. Это исключительно важный способ чтения, которым, несмотря на его простоту, владеют немногие.

Чтение-сканирование. Быстрый просмотр с целью поиска фамилии, слова, факта. Человек, читающий быстро, выполняет этот поиск в 2-3 раза быстрее читающего традиционно. Развивая и тренируя зрительный аппарат и особенно периферическое зрение, ему удаётся при взгляде на страницу текста мгновенно увидеть нужные сведения.

Упражнения, направленные на развитие и отработку скоростного чтения и методику их проведения.

➤ **Совершенствование речевого аппарата.**

Совершенствование речевого аппарата связано с укреплением дыхания и голоса, а так же с выработкой чёткой, ясной дикции и правильного произношения. Дыхание служит энергетической базой нашей речи;

Для выработки чёткой и ясной дикции большую пользу могут принести упражнения в активном и отчётливом произнесении следующих таблиц:

Для выработки чёткой и ясной дикции могут быть использованы скороговорки и чистоговорки – специальные фразы. Они построены на сочетаниях слов, включающих в себя звуки, требующие непрерывной перестройки речевого аппарата, быстрой смены артикуляционных позиций.

Развитие моторики рук является важнейшим фактором, стимулирующим развитие высших психических процессов. Развитие руки не происходит без участия таких психических процессов, как внимание, память, мышление, воображение, следовательно происходит их тренировка.

Установлено, что развитие техники чтения часто тормозится из-за слаборазвитой оперативной памяти. Что это значит? Например, ребёнок читает предложение, состоящее из 6-8 слов. Дочитав до 3-4 слова, забыл первое слово. Поэтому никак не может уловить смысл предложения, не может увязать все слова воедино. Необходимо в этом случае поработать над оперативной памятью.

Делается это с помощью зрительных диктантов, тексты которых разработаны профессором И.Т.Федоренко. В каждом из 18 наборов имеется 6 предложений. за 2 месяца оперативная память развивается настолько, что ребёнок уже может запомнить предложение из 8-9 слов. Теперь он легко улавливает смысл предложения, читать ему становится интересно, а поэтому и процесс обучения чтению идёт гораздо быстрее.

Зрительные диктанты должны писаться ежедневно. Если писать зрительные диктанты через день, то такая тренировка почти не развивает оперативную память. Если писать через два дня на третий, то лучше совсем не писать - это уже ничего не даёт. Наборы с 1 по 8 рекомендуется проводить в 2 классе, с 8 по 14 – в 3 классе, с 14 по 18 -, в 4 классе. Так же проводятся зрительные диктанты, основанные на русских народных пословицах и поговорках

Для быстрого чтения необходимо иметь хорошо развитое периферическое зрение. Широкое поле зрения имеет большое значение для быстрого чтения.

Оно существенно сокращает время поиска информативных фрагментов текста.

Таблица № 6. Работа по ней позволяет расширить поле зрения. Детям предлагается смотреть на цифры, а боковым зрением читать слоги, можно использовать линейку на строках.

Таблица № 7 подобна чтению таблиц Шульте. Рекомендуется смотреть на чёрную точку и глазами искать и называть буквы от А до Я.

. Чтение- вид деятельности, в котором значение внимания особенно велико. В самом деле, можно изучить метод быстрого чтения как теорию, но без умения сосредоточиться, организовать внимание вряд ли удастся этот метод применить. Значит, обучение быстрому чтению должно включать в себя как обязательный элемент развития навыков умственной концентрации – сосредоточения.

Чтение как вид речемыслительной деятельности отличается высокоинтегративными связями со всеми видами труда и всеми высшими психическими функциями человека. Предложенный сборник упражнений по обучению скоростному чтению оказывает воздействие на формирование личности и интеллекта, на интересы и познавательные потребности, духовную сферу человека, на качество его профессиональной деятельности и подготовки. Мы, учителя начальных классов, должны помочь своим воспитанникам учиться успешно и интересно. Систематическая работа по обучению скоростному чтению создаст условия для литературного развития младших школьников с выходом в свободную творческую деятельность, обеспечит учащимся возможность в среднем звене школы посредством чтения и книги овладеть основами наук, развить речь, поможет расширить общий читательский кругозор, сформировать читательский вкус, нравственную, эмоциональную и интеллектуальную культуру, повысить меру самостоятельности в осознании и реализации читательских предпочтений и интересов. Смелее используйте его. Желаю успеха!



РОССИЙСКАЯ ФЕДЕРАЦИЯ

МИНИСТЕРСТВО ОБРАЗОВАНИЯ и НАУКИ РЕСПУБЛИКИ ДАГЕСТАН
МКУ «УПРАВЛЕНИЕ ОБРАЗОВАНИЯ» ГО г. КАСПИЙСК
МУНИЦИПАЛЬНОЕ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ
«СРЕДНЯЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ШКОЛА №2»
г. Каспийск, ул. Назарова №3 school2kaspiyskrd@mail.ru тел. 5-18-77, 5-24-32

Справка-подтверждение

дана Умаровой Мадине Курбановне ,учителю начальных классов МБОУ «СОШ№2 им А.А.Назарова» г.Каспийска , в том ,что она выступила на заседании городского методического объединения учителей начальных классов с целью распространения педагогического опыта по теме: «Мнемотехника как один из эффективных вспомогательных приёмов обучения».

Протокол №3 от 27.03.2023

Председатель ГМО
учителей начальных классов


/Мамешева Р.К./

Муниципальное бюджетное общеобразовательное учреждение
«Средняя общеобразовательная школа № 2»
г. Каспийска



Доклад на ГМО

Тема:

"Мнемотехника как один из эффективных вспомогательных приёмов"

Разработала:

Умарова Мадина Курбановна

учитель начальных классов первой категории

Мнемотехника как один из эффективных вспомогательных приёмов обучения

Для многих учителей, неравнодушных к своей работе, очень важно, чтобы ученики любили и знали предмет. Каждый из нас стремится сделать свои уроки интересными и незабываемыми. Почти все предметы школьной программы часто требуют запоминания сложной терминологии, заучивания определенных понятий и в тоже время **часто мы сталкиваемся с тем, что мы не можем запомнить нужную нам информацию. Да всегда почти. Будь ты на учебе, на работе, в магазине, в банке и т.д.**

Особенно сложно у нас обстоят дела **с цифрами**. Так как мы живем в **веке цифровых технологий**, нам каждый день приходится сталкиваться с цифрами. Мы не можем запоминать номера сотовых телефонов, номера карточек, номера различных пин кодов, забываем пароли при работе в интернете, с и т.д.

- Проблема улучшения памяти была актуальна во все времена, ведь людям многих профессий всегда нужно было помнить множество фактов. Но особо остро она встала именно сейчас, во время развития компьютерных технологий, которые открыли для нас неограниченный доступ к информации. Особенно это актуально в школе и, ни для кого не секрет, что с каждым годом всё более возрастают требования к умственной деятельности. **Все это приводит нас к всевозможным проблемам.**

И передо мной тоже встала задача: найти такие педагогические приёмы, чтобы объёмный и часто сложный материал стал более доступным. Я их нашла, и готова с вами поделиться. **Но можем ли мы что-нибудь изменить? Можем ли мы хранить в памяти такое количество информации и воспроизводить его через какой-то период времени.**

Ответ на этот вопрос дали еще **древние греки**. В те времена выступления по бумажке считались позорными будь ты

- **политик,**

- **философ**

- **или актер амфитеатра.**

В чем же был секрет этих людей?

Как они **без записки** могли воспроизводить многочасовые речи и запоминали огромное количество цифр?

Сегодня мне хотелось бы не просто рассказать, а показать и дать возможность практически опробовать некоторые методические приёмы, которые я начала использовать в своей работе с детьми по развитию памяти.

Послушайте притчу.

Давным-давно в Греции на острове Хеосс случилось землетрясение, засыпавшее дом богача и гостей, пировавших с хозяином в его большом доме. Когда людей раскопали, по их останкам было трудно определить, кто где лежит. Единственный оставшийся в живых человек, учитель риторики и поэт Симонид, незадолго до трагедии вышедший из дома, легко вспомнил, кто где сидел и кто что делал. Так родственники опознали тела

своих близких, а Симонид стал основоположником нового метода запоминания - топологической мнемоники, согласно которой для запоминания большого количества материала достаточно расположить его в знакомом пространстве (например, собственной квартире) и по мере надобности доставать (находить) его.

Учение Симонида состояло из двух важных понятий — ассоциация и фон.

Ассоциация — мысленная связь между двумя предметами, фон — это то, что вы хорошо знаете до мельчайших подробностей. Тогда для того, чтобы запомнить множество каких-то фактов, их нужно соединить (ассоциировать) с тем, что вам хорошо знакомо.

Симонидовский метод широко использовал Цицерон, который проговаривал свою речь, шагая из комнаты в комнату. Выступая перед публикой, он проходил мысленно тот же путь, собирая "разбросанные" по пути факты и изречения. Этот приём и лёг в основу трактовки понятия: «**Мнемоника**» (греч. Μνημονικα - искусство запоминания). Впоследствии мнемоника на долгие годы была забыта. Однако возросшее количество информации и необходимость запоминать много и надолго возродило интерес к этой области практической психологии.

Слово мнемоника имеет однокоренное слово - Мнемозина. В греческой мифологии Мнемозина является богиней памяти и матерью 9 муз, а переносный смысл этого существительного - память. Известно, что уже в древней Греции люди успешно применяли приемы мнемотехники. Используя их, древние греки приобретали способность быстро запоминать очень большой, причем часто бессмысленный материал, демонстрируя свое искусство в публичных выступлениях.

На Руси тоже использовалась мнемотехника. Ее яркий пример - славянская азбука. Название всех букв кириллицы были придуманы с мнемонической целью:

А (аз) Б (буки) В (веди) - я буквы знаю;

Г (глагол) Д (добро) Е (есть) - письменность есть добро;

Р (рцы) С (слово) Т (твердо) - произноси слово твердо.

Значит, уже издревле люди понимали, что мнемотехника облегчает запоминание, облегчает усвоение информации.

Мнемотехника (мнемоника) - совокупность приемов и способов, облегчающих запоминание и увеличивающих объем памяти путем образования искусственных ассоциаций».

Искусство запоминания было составной частью классической риторики — искусства сочинять и произносить речи. Оно носит очень индивидуальный характер. Все люди разные: у одних сильнее развита зрительная память, у других — слуховая; одни лучше запоминают цифры, другие — образные выражения. Основной «секрет» мнемотехники очень прост и хорошо известен. Когда человек в своём воображении соединяет несколько зрительных образов, мозг фиксирует эту взаимосвязь. И в дальнейшем при припоминании по одному из образов этой ассоциации мозг воспроизводит все ранее соединённые образы.

Следует отметить слова великих людей

- Я слышу и забываю. Я вижу и запоминаю. Я делаю и запоминаю. Конфуций

К. Д. Ушинский писал: «Учите ребёнка каким-нибудь неизвестным ему пяти словам - он будет долго и напрасно мучиться, но свяжите двадцать таких слов с картинками, и он усвоит на лету».

У каждого есть яркие воспоминания из детства или ассоциация, которая закрепилась в течение жизни в вашем сознании.

Но как она работает? Почему она должна облегчать запоминание.

Для этого мы сначала должны знать, **как работает наш мозг.**

Оказывается, наш мозг не способен запоминать **точную информацию.**

Мы не можем запомнить **последовательность случайных чисел.**

С трудом запоминаем **содержание скучных учебников**, но при этом без особого труда можем произвести **сюжет художественной книги**, прочитанной пару лет назад.

Почему так происходит?

Дело в том, что при чтении художественной литературы наш мозг непроизвольно начинает **создавать невероятное количество образов.** Мы будто бы смотрим фильм, который показывают у нас в голове.

Вот и ответ на наш вопрос. Без образов мы не способны хранить в памяти нужную нам информацию на долгое время.

Запомнить все традиционным способом вряд ли по силам даже взрослому человеку, уже умеющему анализировать и размышлять. Ребенка же нужно готовить к взрослой жизни заранее. И чем раньше, тем лучше. И мнемотехника наряду с другими традиционными методами обучения может быть весьма полезна.

Память многих учеников не приспособлена к «простому запоминанию» многоступенчатого правила или ничего не значащего для них символа - буквы в слове. Зато эта память очень яркая и образная особенно у детей с преобладанием правого полушария головного мозга которая отвечает за творческое мышление .

Приём **мнемотехники** облегчают запоминание у **детей** и увеличивают объём памяти путём образования дополнительных ассоциаций.

Есть огромное количество методов и приемов мнемотехники, **но сразу оговорюсь**, я вам расскажу лишь о нескольких методах мнемотехники так как у нас **ограниченное время**

и так как мы живем *в веке цифровой технологии и человеку приходится запоминать большой объем информации и труднее всего запоминать цифры*, даты, события.

Мнемотехника помогает развивать:

- ассоциативное мышление;
- зрительную и слуховую память;
- зрительное и слуховое внимание;
- воображение.

С помощью мнемотехники можно решать следующие задачи:

- развивать связную речь;
- развивать у детей умение с помощью графической аналогии понимать и пересказывать тексты, стихи;
- развивать у детей сообразительность, умение сравнивать, выделять существенные признаки;
- развивать у детей психические процессы: мышление, внимание, воображение, память.

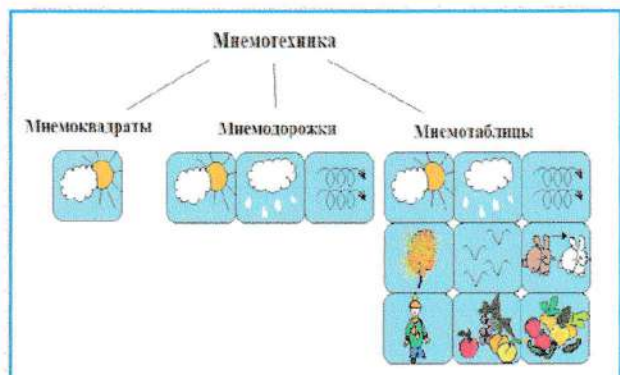
Так давайте же на конкретных примерах разберем эти самые методы и приемы.

Приемов мнемоники много, но основными считают следующие пять:

- 1. Буквенный код.** Образование смысловых фраз из начальных (или целенаправленно присвоенных) букв запоминаемой информации. Стихотворение или фраза, где каждое слово начинается с той же буквы, что и заучиваемые термины. Так, последовательность падежей в русском языке учат с помощью предложения: «**И**ван **Р**одил **Д**евчонку, **В**елел **Т**ащить **П**еленку»
- 2. Ассоциации.** Нахождение ярких необычных ассоциаций, которые соединяются с запоминаемой информацией.
- 3. Рифмы.** Создание рифмованных пар слов или даже небольших стихотворений, содержащих запоминаемый материал. Биссектриса – это крыса, которая бегаёт по углам и делит угол пополам.
- 4. Созвучие.** Запоминание терминов или иностранных слов с помощью созвучных уже известных слов или словосочетаний.
- 5. Метод римской комнаты.** Присвоение запоминаемым объектам отдельных мест в хорошо известной вам комнате.

Чтобы запомнить текст нужно на каждое слово или словосочетание придумывается картинка, и таким образом весь текст зарисовывается схематично. Глядя на эти схемы - рисунки ребёнок легко воспроизводит текстовую информацию. Схемы служат своеобразным зрительным планом для создания последовательности, наполняемость рассказа, текста. При этом используются следующие дидактические материалы:

Мнемоквадрат - одиночное изображение, которое обозначает одно слово, словосочетание или простое предложение.



Мнемодорожка – ряд картинок (3-5), по которым можно составить небольшой рассказ в 2 - 4 предложения

Мнемотаблица – это целая схема, в которую заложен текст (рассказ, стихотворение, сказка и т. п.)

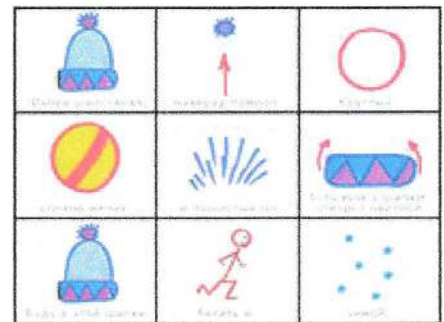
Мнемотаблицы – это дидактический материал.

Их можно использовать для:

- обогащения словарного запаса;
- обучения составлению рассказа;
- пересказов художественной литературы;
- отгадывания и загадывания загадок;
- заучивания стихов.

Работа по мнемотаблице состоит из нескольких этапов:

- 1.Рассматривание таблицы.
- 2.Преобразование в образы.
- 3.Пересказ с опорой на символы (образы).
- 4.Графическая зарисовка мнемотаблицы.
- 5.Таблица может быть воспроизведена ребёнком при её показе ему.



Этапы работы над стихотворением:

- 1.Выразительное чтение стихотворения.
- 2.Заучивание и чтение с опорой на мнемотаблицу.
- 3.Вопросы, по содержанию позволяющие уяснить основную мысль.
- 4.Выяснить слова, непонятные детям и объяснить их значение.
- 5.Чтение каждой строчки с опорой на мнемотаблицу.
- 6.Рассказывание всего стихотворения с опорой на мнемотаблицу.
- 7.Дети по памяти зарисовывают мнемотаблицу.

Приведем несколько широко известных мнемонических фраз или слов. Конечно, всем с детства хорошо известна фраза, задающая порядок цветов спектра: "Каждый Охотник Желает Знать Где Сидит Фазан" Так же построена фраза для запоминания порядка падежей в русском языке: "Иван родил девочку, велел тащить пеленку".

Запомнив же правило типа "Морской Волк Замучил Молодого Юнгу, Совершенно Утомив Несчастливого Подростка" детям проще будет запомнить порядок планет: "Меркурий-Венера-Земля-Марс-Юпитер-Сатурн-Уран-Нептун-Плутон"...

Но ключевые фразы можно строить не только на основе первых букв в словах.

Методики, которые позволяют запоминать любые числа — маленькие и большие, даты и номера — все, что выражено цифрами.

Первый метод называется методом трансформации. Наша задача состоит в том, чтобы цифры преобразовать в образы.

И у меня будет вопрос, на что похоже цифра 7.

Правильно. На косу.

И так далее, цифру 6 мы можем представить в виде открытого замка, цифру 8 в виде снеговика, цифра 9 - глобус, цифра 0 - футбольный мяч, цифра 3 это -трезубец.

А вот цифры 1,2,4 и 5 я попросил у детей нарисовать как они представляют эти цифры.

И вот, что они нарисовали.

Но это не граница, не обязательно, что цифра 3 должна быть именно трезубцем, можно как угодно представить эту цифру. Все зависит от фантазии человека. Можно представить его в виде *усов* например и т. д.

Второй метод называется *методом мест* или *методом локаций*.

Его суть заключается в том, что мы выделяем последовательность хорошо знакомых нам точек в помещении.

И вот когда мы преобразовали цифры на образы, нам будет намного легче запоминать цифры.

А теперь давайте посмотрим как будут запоминаться слова по этой технике.

Я представляю комнату, в ней выделяю 10 последовательных объектов. И на них я размещаю в своем воображении образы.

Цифро-буквенный код

Пожалуй, одна из самых древних мнемотехник, и до сих пор очень распространенная. Каждой цифре присваивается определенная буква (или даже две). Если у нас большой набор цифр, длинное число или абсолютно нелогичная комбинация — нужно составить из букв слова, предложения или даже целую историю - таблица

Как пользоваться:

- Берем необходимое для запоминания число, например, 45438.
- Присваиваем соответствующие буквы из первой строки: ЧПЧКВ. Можно произвольно использовать буквы и первой, и второй строки, а также комбинировать их так, чтобы слово или словосочетание получилось созвучнее — это упрощает запоминание.
- Итак, теперь составим из наших букв слово, которое нам поможет вспомнить число — например, (сколько?) ЧеПЧиКоВ?

Этот же шифр можно использовать по-другому:

Разобьем число на 2 части, добавим вспомогательные слова, чтобы получилась история: 454 и 38 = ЩБЧ КФ = в турке ЩеБеЧет утренний КоФе.

Еще один вариант ЦБК — по первым буквам названий цифр:

1 — раз

2 — два

3 — три

4 — четыре

5 — пять

- 6 — **шесть**
- 7 — **семь**
- 8 — **восемь**
- 9 — **много** («д» уже используется)
- 0 — **ноль**

Схема применения этого кода такая же, как и предыдущая. Возьмем для примера то же число — 45438 = ЧПЧТВ, составим историю — Через Печь Текла Вода.

При составлении любых историй и ассоциаций имейте в виду, что чем необычнее и даже абсурднее образ, тем лучше он отпечатывается в памяти.

Методом «Места» можно учить стихотворения и правила. Например, читать строчку стихотворения в одной комнате, ходить по ней, связывать эту строчку с объектами в комнате.

Потом переходить в другую комнату и проговаривать следующую строчку т.д. Заучивайте каждую строчку в определенной комнате.

При заучивании можно не ходить физически, а ходить мысленно, в своем воображении, из одной комнаты в другую.

Еще вариант. Не ходить по комнатам, а сидя в одной комнате, просто поворачиваться, переводить взгляд с одного предмета на другой при произнесении каждой строчки.

трудное слово (словарное) превратить в легкое и навсегда запомнить с помощью придуманных ассоциаций, т.е. при помощи **приёма создания ассоциативного ряда**.

Берется слово «палисадник». Словарное слово, в котором многие допускают ошибку при его написании. Нужно вспомнить какое-нибудь слово, в котором пишется «а» и одна «л» и которое хорошо знакомо. Например, можно использовать слово «палка».

Затем построить ассоциативную связь между этими словами. Для этого можно представить, как малыш, расставив палки и таким образом огородив территорию, заявляет, что это его ПАЛисадник.

Метод вешалок

Создаём собственные слова-вешалки для каждой цифры от 0 до 9. Это могут быть яркие воспоминания из детства или ассоциация, которая закрепилась в течение жизни в вашем сознании. Запомните эти 10 образов и составляйте из них историю, чтобы в дальнейшем запомнить любое число.

Например:

- В школьной сборной по футболу у вас был номер 8, и теперь эта цифра будет всегда у вас ассоциироваться с футбольным мячом.
- В третьем классе вам подарили «волшебную» ручку со стирающимися чернилами — вуаля, цифра 3 = ручка.
- Ваша коллега Оля чихает всегда 5 раз подряд, от этой ассоциации уже сложно будет избавиться: Оля = 5.

Чтобы запомнить число 538, мы представляем, как Оля берет ручку и ставит автограф на футбольном мяче.

Это интересно!

Техника Миллера: Магическое число 7 ± 2

Американский исследователь Джордж Миллер выявил, что кратковременная память человека фиксирует за один раз не более 9 элементов, а иногда и не более 5. Так что максимум объектов, которые можно запомнить, равен 7.

А что если элементов больше?

Мозг делит информацию на подгруппы со значениями от 5 до 9.

Получается 7 ± 2

Мнемотехнику можно использовать при выполнении домашнего задания. Например, завтра ребенка ждет словарный диктант по русскому языку, в котором будет более 20 слов.

Что надо делать?

1. Необязательно выполнять все сразу, можно распределить свои время и силы на несколько временных промежутков.
2. За первые 15 минут попробовать выучить 5-7 слов, больше не нужно!
3. Остановиться на 5 минут и попробовать вспомнить эти слова.
4. Если все получилось, можно переходить к другой порции слов, а если нет — попробовать выучить их снова.

Так будет намного эффективнее, чем если начать повторять все 20 слов по кругу!

2.1. Для простоты понимания **приемов мнемотехники** рассмотрим методику запоминания единиц информации (слов) на следующем примере. Даны слова, которые необходимо запомнить. Посмотрите на них в течение 10 секунд и постарайтесь воспроизвести по памяти хотя бы половину. Сложно?

ШЛЯПА, ОГУРЕЦ, МУХА, ШАР, РАКЕТА, МОСТ, УХО, МАШИНА, ТЕЛЕФОН, ГВОЗДЬ, СТОЛ, АВТОРУЧКА, ОКНО, ЛАМПА, БОТИНОК, ВЕДРО, МОЛОКО, КРАСАВИЦА, КНИГА, ВОРОНА.

А теперь запоминаем по правилам мнемотехники.

Переведем слова в образы и представим следующее, как будто мы с вами снимаем мультфильм или пишем скоростной рассказ:

ШЛЯПА надета на ОГУРЕЦ. Огурец разрезаем, а из него вместо

семечек выползают МУХИ, которые, взлетая, превращаются в ШАРЫ

и, как РАКЕТЫ, врезаются в МОСТ, стоящий на УШАХ; из уха



выезжает МАШИНА, везущая огромный ТЕЛЕФОН. Из телефонной трубки со свистом вылетают ГВОЗДИ, которые втыкаются в СТОЛ и превращаются в АВТОРУЧКИ. Из авторучек сделано ОКНО, одетое на ЛАМПУ. Вместо лампы висят и светятся БОТИНКИ. Ботинки падают в ВЕДРО, наполненное МОЛОКОМ, в котором купается КРАСАВИЦА. Красавица, держа в руках КНИГУ, каркает, как ВОРОНА.

- Назовите, пожалуйста, теперь слова, которые вы запомнили. Их стало гораздо больше. Вы обратили внимание на нелепость некоторых фраз и предложений? Но именно эта нелепость и позволила вам запомнить предложенный материал.

Чтобы правильно создать образ предлагаю просмотреть технологию создания образов. (Ролик создание образов технология)

3. Мастер класс.

Необычный способ улучшения памяти – это ассиметричная гимнастика для мозга. Она улучшает не только память, но и всю работу мозга.

Мы знаем, что наш мозг состоит из двух полушарий.

Левое — за логическое мышление, анализ, способности к математике, речь. Правое — за умение планировать, образное мышление, креативность, восприятие информации на слух. Для правильной работы мозга оба полушария должны быть равноценно развиты.

Все мы привыкли есть, писать, чистить зубы только одной рукой. И за эту руку отвечает только одно полушарие. Второй рукой вы пользуетесь менее активно, а значит ваше второе полушарие спит и его резервы не работают.

Ассиметричная гимнастика запускает оба полушария мозга, т.е синхронизирует оба полушария. В 1981 году американский нейропсихолог **Роджер Сперри** получил Нобелевскую премию за "открытия, касающиеся исследования в области межполушарной специализации мозга .Ученые пришли к выводу, то продуктивность мозга увеличивается многократно, так как создает новые нейронные связи между полушариями.

Эффект от этих простых упражнений просто фантастический: улучшается работа долговременной памяти, концентрируется внимание, улучшается абстрактное мышление.

Пальчиковая гимнастика ролик (6 сек --

Иероглифы просмотр ролика.

А чтобы правильно образ нужно знать технологию, предлагаю её просмотреть.

Создание образов (занятие)

4. Заключительная часть. Выводы

Итак, мнемотехника :

- сокращает время запоминания;
- развивает мышление, воображение, речь;
- развивает умение перекодировать информацию;
- устанавливает причинно-следственные связи;
- помогает делать выводы и схематизировать материал



5. Проверка реализации поставленных задач и достижения цели осуществляются с помощью рефлексии

Рефлексия Приём "Чемодан, Корзина, Мясорубка":

Предлагается три больших листа, на одном из которых нарисован огромный чемодан, на втором – мусорная корзина и на третьем – мясорубка.

Чемодан - необходимо нарисовать или написать наиболее важный момент, который он вынес от работы (в группе, на занятии), готов забрать с собой и использовать в своей деятельности.

Мусорная корзина – то, что оказалось ненужным, бесполезным и что можно отправить в «мусор».

Мясорубка – это то, что оказалось интересным, но пока не готовым к употреблению в своей работе. Что нужно еще додумать, доработать, «докрутить». Листочки пишущая анонимно и по мере готовности приклеиваются участниками самостоятельно.

Работа по развитию речи с использованием мнемотехники – это начальная, наиболее значимая и эффективная работа, так как позволяет детям легче воспринимать и перерабатывать зрительную информацию, сохранять и воспроизводить её. Благодаря данному виду работы у детей появляется желание пересказывать сказки, тексты, придумывать интересные истории – как на занятии, так и в повседневной жизни; расширяется круг знаний об окружающем мире; расширяется активный и пассивный словарный запас; появляется интерес к заучиванию стихов и малых фольклорных форм; дети преодолевают робость, застенчивость, учатся свободно держаться перед аудиторией.