

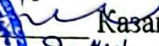


МУНИЦИПАЛЬНОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ
СРЕДНЯЯ ОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ШКОЛА № 2
ИМЕНИ ГЕРОЯ СОВЕТСКОГО СОЮЗА А. НАЗАРОВА
Г. КАСПИЙСК, РЕСПУБЛИКА ДАГЕСТАН

Руководитель МО
МБОУ «СОШ № 2»
 Медведев Р.М.

«Согласовано»
Зам. директора по УВР
Касимова З.А. 
«30» 08 2024 г.



«Утверждаю»
Директор МБОУ «СОШ № 2»
 Казанбиев А.Р.
Протокол № 20/от «30» 08 2024 г.

**ОБРАЗОВАТЕЛЬНО-РАЗВИВАЮЩАЯ ПРОГРАММА ПО
ВНЕУРОЧНОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ ДЛЯ ОБУЧАЮЩИХСЯ
6-Х КЛАССОВ ПО ТЕМАТИЧЕСКОМУ НАПРАВЛЕНИЮ
«ИСКУССТВО»**

Автор:
Мирзоева М.М.,
учитель ИЗО

г. Каспийск
2024

Пояснительная записка

Направленность программы: социально-педагогическая; уровень - углублённый.

Предлагаемая программа направлена на изучение видов и жанров изобразительного искусства, способов работы с различными художественными материалами и техниками.

Образовательно-развивающая программа способствует эстетическому воспитанию учащихся, формированию художественного вкуса, эмоциональной отзывчивости на прекрасное. Программа обеспечивает развитие творческих способностей детей и подростков и формирование устойчивого интереса к творческой деятельности.

Анализ таблицы соответствия распределения часов по темам примерной рабочей школьной образовательной программы 6-го класса показал следующее:

№	Содержание разделов	Кол-во часов
	Изобразительное искусство в жизни человека	68
1	Виды ИЗО и основы их образного языка	16
2	Мир наших вещей. Натюрморт	16
3	Вглядываясь в человека. Портрет	24
4	Человек и пространство. Пейзаж	12

Как видим, из приведенной таблицы занятия проводятся раз в неделю по одному часу. И хотя в школьной программе предусмотрена практическая художественно-творческая деятельность, но времени недостаточно даже на аналитическое восприятие произведений искусства.

Однако начальные знания по изобразительной грамоте и владение художественными материалами и техниками дает свободу самовыражения и помогает найти свой собственный язык изобразительного искусства, язык, при помощи которого учащиеся смогут передавать свои мысли и впечатления, поэтому мы предлагаем практико-ориентированную программу.

Настоящая программа составлена в соответствии с требованиями к содержанию и структуре дополнительных образовательных общеразвивающих программ согласно п. 5 приказа Минпросвещения России от 9 ноября 2018 г. национальных проектов «Образование» и «Культура».

Актуальность содержания программы вызвана принципиальным значением интеграции образования в современную культуру. Содержание программы обеспечит адаптацию учащихся в современном информационном пространстве, наполненном разнообразными явлениями массовой изобразительной культуры, а также понимание ими значения и основных механизмов воздействия искусства на человека и общество.

Педагогическая целесообразность - связь искусства с жизнью человека, роль искусства в жизни общества, значение искусства в развитии каждого учащегося. Содержание программы предусматривает как эстетическое восприятие предметов действительности и произведений

изобразительного искусства, так и непосредственно художественную деятельность, способствует привитию навыков профессиональной деятельности: поисковой, художественной.

Программа построена так, чтобы дать учащимся ясные представления о системе взаимодействия искусства с жизнью. Работа на основе наблюдения и эстетического переживания окружающей реальности является важным условием освоения детьми программного материала.

Цель программы: сформировать у учащихся 6-х классов первоначальные навыки художественного способа познания мира на основе собственной художественной деятельности и опыта приобщения к миру прекрасного путем изучения основ изобразительной грамоты.

Программа соответствует и требованиям ФГОС и направлена на личностное развитие учащихся, воспитание у них интереса к разнообразным видам художественно-творческой деятельности. Обучение через деятельность составляет сущность обучающих методов на занятиях изобразительным искусством. Художественное развитие осуществляется в практической деятельной форме в процессе личностного художественного творчества учащегося. Творческое развитие ученика опирается на развитие его наблюдательности и фантазии, на целостно-эмоциональное восприятие произведений искусства, на умение самостоятельно строить художественный образ, выражать свое отношение к реальности при освоении средств художественной выразительности.

Выполнение проектно-творческих заданий в групповой и парной работе позволяет обобщать полученные знания и творчески применять их на практике, а также успешно развивать коммуникативные умения - задавать вопросы друг другу и взрослому, расспрашивать о чем-либо, понимать речь собеседника и др.

Разнообразие видов практической деятельности школьников и вариативность заданий, рассчитанных на разный уровень освоения учебного материала, нацелены на реализацию индивидуально-личностного подхода к учащимся. Этому способствуют дифференцированные задания, варианты выполнения заданий.

Наглядность и доступность изложения материала создает возможности для индивидуальной, в том числе самостоятельной деятельности школьников разного уровня подготовленности, а также помогает учителю в объяснении темы урока.

Тематический принцип структурирования учебного материала, при котором необходимые инструменты и соответствующие техники выполнения концентрируются вокруг предметных тем, что придает содержанию уроков художественное единство.

Формирование у учащихся целостной картины мира достигается наличием внутрипредметных содержательных линий и межпредметными связями. Тематизм дает возможность строить урок на материале произведений не только изобразительного, но и музыкального искусства, поэзии, художественной прозы, привлекать исторический и научный

материал, усиливая межпредметные связи.

В предметной линии «Живопись» акцентировано внимание на изучении свойств основного средства выразительности в живописных произведениях – цвете, способствующего колористическому восприятию художественных произведений и создающего цветовые образы с различным эмоциональным звучанием, формируя у школьников систему универсальных учебных действий.

В результате изучения курса «Живопись» у выпускников будут сформированы определенные личностные, регулятивные, познавательные и коммуникативные универсальные учебные действия как основа умения учиться.

Таким образом, курс направлен на формирование общей культуры обучающегося, на его духовно-нравственное, социальное, личностное развитие, создание основы для самостоятельной организации учебно-познавательной и художественно-творческой деятельности.

Планируемые личностные результаты обучения:

- формирование ответственного отношения к учению, саморазвитию и самообразованию;
- формирование целостного мировоззрения, учитывая культурное, языковое, духовное многообразие современного мира;
- формирование нравственных чувств и нравственного поведения, ответственного отношения к собственным поступкам;
- развитие эстетического сознания через освоение художественного наследия народов России и мира.
- умение анализировать произведения искусства;
- понимание особенности образного языка;
- умение создавать с натуры и по воображению образы живописными материалами;
- эмоциональное восприятие образов природы, отраженных в картине;
- первоначальное представление о поликультурности изобразительного искусства;
- усвоение принципа построения изображения и пространственно-временного развития;

Обучающийся получит возможность для формирования:

- понимания значения изобразительного искусства в жизни человека;
- понимания роли изобразительного искусства в собственной жизни;
- внутренней позиции школьника на уровне положительного отношения к живописи через освоение роли автора своих художественных работ;
- ориентации на оценку результатов собственной художественно-творческой деятельности;
- мотивации к коллективной творческой работе; представления о труде художника, его роли в жизни каждого человека;
- личностной идентификации на основе общего представления о творческом самовыражении, о мире профессий в изобразительном искусстве.

Регулятивные универсальные учебные действия:

обучающийся научится:

- понимать учебную задачу;
- понимать особенности художественного замысла и его воплощения;
- осуществлять под руководством учителя контроль по результату своей деятельности;
- воспринимать мнение и предложения сверстников, родителей;
- самостоятельно определять цели своего обучения, ставить и формулировать для себя новые задачи в учебе;
- соотносить свои действия с планируемыми результатами;
- организовывать совместную деятельность и совместное сотрудничество.

Познавательные универсальные учебные действия:

обучающийся научится:

- использовать варианты выполнения работы;
- понимать содержание художественных произведений;
- читать простое схематическое изображение;
- соотносить произведения по настроению, форме, по некоторым средствам художественной выразительности;
- создавать художественный образ в разных видах и жанрах визуально-пространственных искусств;
- работать различными живописными художественными материалами;
- развивать индивидуальные творческие способности, формирующие интерес к творческой деятельности.

Коммуникативные универсальные учебные действия:

обучающийся научится:

- допускать существование различных точек зрения о произведении изобразительного искусства;
- участвовать в работе парами, в групповом создании творческих работ;
- использовать простые речевые средства для передачи своего впечатления от произведения живописи;
- вести диалог с другими людьми, достигать взаимопонимания;
- ответственно и осознанно относится к собственным поступкам.

Предметные результаты:

обучающийся научится:

- владеть живописными материалами в достаточном разнообразии для своего возраста;
- понимать содержание и выразительные средства художественных произведений;
- принимать условность и субъективность художественного образа;
- сопоставлять объекты и явления реальной жизни и их образы, выраженные в произведениях искусства, и объяснять разницу;
- выражать в беседе свое отношение к произведению изобразительного искусства.

Оценка результативности учебных занятий осуществляет:

- **входной контроль** - диагностика имеющихся знаний и умений учащихся (устный, письменный опрос, собеседование с учащимися).

- **текущий контроль** - это оценка качества усвоения материала (творческие задания, собеседование). В практической деятельности результативность оценивается количеством и качеством выполнения творческих заданий, работ.

- **итоговый контроль** - выставка творческих работ учащихся, оформление класса, школы, своей квартиры; участие в школьных, районных, областных конкурсах детского творчества.

Объем программы: 34 часа.

Сроки реализации программы – 1 год.

Режим занятий: 1 часа в неделю.

Содержание и учебно-тематический план

№	Темы программы	Час.
1.	Живопись – искусство цвета Основы цветоведения. Введение. Основные и дополнительные цвета. Цвета спектра. Спектральный круг. Взаимодополнительные цвета. Смешение цветов. Упражнение по цветоведению. Практическая работа: рисуем цветик-семицветик.	2
2.	Ахроматические цвета. Хроматические цвета. Практическая работа. Рисуем объект творчества: ахроматическими цветами; хроматическими цветами.	2
3.	Основные характеристики цвета. Теплые и холодные тона. Тон, светлота, насыщенность, светлые и темные тона. Понятие локального цвета. Практическая работа: рисуем картину «Вечная слава героям» в своем колорите.	2
4.	Контраст и нюанс. Светлотный контраст. Цветовой контраст Практическая работа: рисуем контрастными цветами цветочную композицию.	2
5.	Психологическое, оптическое воздействие цвета. Цвет создает настроение. Передача настроения в творческой работе с помощью цвета, композиции. Музыкальность цвета. Практическая работа: рисуем картину «Сады под дождем».	2
6.	Колорит. Творческое задание: «Натюрморт» (акварель, гуашь) Практическая работа: рисуем декоративный натюрморт с арбузом.	2
7.	Гризайль. Светотональные возможности одной краски Практическая работа: рисуем натюрморт с осенними листьями в технике гризайль.	2
8.	Полихромная живопись. Полихромная живопись и ее особенности. Отношения цветов. Практическая работа: рисуем натюрморт с осенними листьями в полихромном колорите.	2
9.	Особенности работы с акварелью. Практическая работа: рисуем яблоко акварелью.	2
10.	Методы работы с гуашевыми красками. Практическая работа: рисуем гуашью портрет Осени.	2
11.	Методы работы с пастелью. Практическая работа: рисуем пастелью осенний натюрморт.	2
12.	Основы композиции. Практическая работа: рисуем пастелью осенний лес.	2
13.	Творческое задание: «Натюрморт» (гуашь). Практическое задание: рисуем натюрморт с чайной парой.	2
14.	Творческое задание: «Натюрморт» (гуашь). Практическое задание: натюрморт с драпировкой.	2
15.	Творческое задание: «Натюрморт» (акварель), (гуашь) Практическая работа: рисуем натюрморт с кувшином в цвете. Этапы создания натюрморта.	2
16.	Творческое задание: новогодняя открытка. (Правополушарное рисование).	2
17.	Творческая работа «Новогодняя ночь».	2
18.	Декоративный натюрморт, стилизация растительных форм. Практическая работа: рисуем декоративный натюрморт.	2
19.	Декоративный натюрморт, стилизация животных форм. Практическая работа: рисуем декоративный натюрморт.	2
20.	Итоговое творческое задание «Тематический натюрморт» Практическое задание: тематический стилизованный натюрморт на выбранную тему.	2
21.	Творческие задания для выполнения натюрмортов с использованием различных художественных приемов (пуантилизм). Практическое задание: рисуем гуашью «Натюрморт с маками в технике пуантилизм»	2
22.	Техника монотипии. Практическое задание: рисуем гуашью в технике монотипия «Отражение в воде».	2
23.	Пейзаж настроение. Практическая работа: рисуем весенний пейзаж.	2
24.	Сельский пейзаж. Практическая работа: рисуем сельский пейзаж.	2
25.	Городской пейзаж. Практическая работа: рисуем городской пейзаж с фонарями.	2
26.	Морской пейзаж. Изображение неба. Практическая работа: рисуем бушующее море.	2
27.	Живописный портрет. Практическая работа: рисуем автопортрет с любимым	1

	животным.	
28.	Живописный портрет. <i>Практическая работа:</i> рисуем исторический портрет дамы.	2
29.	Бытовой жанр. <i>Практическая работа:</i> рисуем картину «Мои сновидения».	2
30.	Бытовой жанр. <i>Практическая работа:</i> рисуем композицию «Моя семья. Чаепитие».	2
31.	Анималистический жанр. <i>Практическая работа:</i> рисуем выбранного животного.	2
32.	Декоративная живопись. <i>Практическая работа:</i> рисуем сказочную птицу в декоративном стиле.	2
33.	Оформление паспарту к своим работам.	2
34.	Организация школьной выставки. Подведение итогов.	2
	ИТОГО	68

Список литературы

1. Акварельная живопись: Учебное пособие. Часть 1. Начальный рисунок. - М.: Издательство школы акварели Сергея Андрияки, 2009.
2. Атанов В.С. Акварельная живопись на пленэре. – М., 2006.
3. Бесчастнов М.П. Графика пейзажа. - М.: Гуманитарное издание ВЛАДОС, 2008.
4. Визер В. Живописная грамота. Основы искусства изображения. – С-Пб.: Питер, 2006.
5. Визер В. Живописная грамота. Система цвета в изобразительном искусстве. – С-Пб.: Питер, 2006.
6. Волков Н.Н. Цвет в живописи. - М., 1984.
7. Живопись. Учебное пособие для вузов - М., 2004.
8. Кандинский В.В. О духовном в искусстве. - М., 2004.
9. Кирцер Ю.М. Рисунок и живопись. - М., 1998.
10. Кумбз П. Пастельная живопись - М.: Кристина, 2002.
11. Курочкина Н. Знакомство с пейзажной живописью – С-Пб., 2000.
12. Логвиненко Г.М. Декоративная композиция. - М., 2008.
13. Немцов Г.М. Искусство – школа формирования личности. - М., 2004.
14. Ньютон У. Акварельная живопись. - М.: Кристина, 2002.
15. Сарабьянов Д. История русского искусства конца XIX - начала XX века. - М., 2001.
16. Шалаева Т.П. Учимся рисовать. - М.: АСТ Слово, 2010.

Интернет- ресурсы:

1. <http://www.uchportal.ru/>
2. <https://www.metod-kopilka.ru/>
3. <http://ped-kopilka.ru/>
4. <http://worldofteacher.com/>
5. <http://900igr.net/prezentacija/izo/iskusstvo>
6. <https://kopilkaurokov.ru/>