**МУНИЦИПАЛЬНОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ**

[**СРЕДНЯЯ ОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ШКОЛА**](http://www.pandia.ru/text/category/srednie_shkoli/) **№ 2**

**ИМЕНИ ГЕРОЯ СОВЕТСКОГО СОЮЗА А. НАЗАРОВА**

**Г. КАСПИЙСК, РЕСПУБЛИКА ДАГЕСТАН**

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| РАССМОТРЕНОзаседание ШМО\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ Медведев Р.М.Приказ № от 30.08 2023 г. | СОГЛАСОВАНОзам.директора по УВР\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ Джалалдинова Э.Ю. | УТВЕРЖДЕНОдиректор\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ Казанбиев А.Р.Приказ №92 от30.08.2023 г. |

**ОБРАЗОВАТЕЛЬНО-РАЗВИВАЮЩАЯ ПРОГРАММА ПО ВНЕУРОЧНОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ ДЛЯ ОБУЧАЮЩИХСЯ**

**7-Х КЛАССОВ ПО ТЕМАТИЧЕСКОМУ НАПРАВЛЕНИЮ «ИСКУССТВО»**

**Автор:**

Мирзоева М.М.,

учитель ИЗО

г. Каспийск

2023

**Пояснительная записка**

**Направленность программы:** социально-педагогическая; уровень - углублённый.

Образование, бесспорно, является одним из главных институтов социализации личности. **В последнее время часто употребляется понятие «креативный». Это слово нередко звучит с экранов телевизоров, указывается в объявлениях работодателей о вакансиях и в резюме соискателей. А переводится оно просто – «творческий»**, в связи с чем актуальное значение приобретает подготовка школьников к будущей творческой деятельности.

Анализ **таблицы соответствия распределения часов по темам примерной рабочей программы** 7-го класса предмета «Искусство» показал следующее:

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| **№** | **Содержание разделов** | **Кол-во часов** |
| **ДИЗАЙН И АРХИТЕКТУРА В ЖИЗНИ ЧЕЛОВЕКА** | **34** |
| **1** | Архитектура и дизайн - конструктивные искусства в ряду пространственных искусств. Мир, который создаёт человек. *Художник – дизайн - архитектура. Искусство композиции — основа дизайна и архитектуры* | 8 |
| 2 | В мире вещей и зданий. *Художественный язык конструктивных искусств.* | 8 |
| **3** | Город и человек. *Социальное значение дизайна и архитектуры в жизни человека.* | 12 |
| **4** | Человек в зеркале дизайна и архитектуры. *Образ жизни и индивидуальное проектирование.* | 6 |

Как видим, объем программы предмета - 34 часа при режиме занятий 1 час в неделю, явно недостаточно для практической деятельности учащихся.

В целях выявления и дальнейшего развития способностей и талантов учащихся по тематическому направлению «Искусство» предлагается образовательно-развивающая программа для обучающихся 7-х классов, практико-ориентированная, которая направлена на усвоение профессиональных дизайнерских знаний, умений, навыков, на освоение учащимися основных законов и приемов дизайн-творчества при проектировании реального объекта, методики создания простейшего проекта от замысла до визуализации и макета композиции или прототипа.

Образовательно-развивающая программа составлена в соответствии с требованиями к содержанию и структуре внеурочной образовательной деятельности учащихся согласно п. 5 приказа Минпросвещения России от 9 ноября 2018 г. национальных проектов «Образование» и «Культура».

**Актуальность.** Образовательно-развивающая программа для 7-х классов обеспечит необходимые условия для самоопределения, самореализации и успешной социализации художественно-одаренной личности через развитие творческих способностей и личностных качеств.

Эффективному освоению приемов проектного творчества способствует комплексный характер программы, ее нацеленность на систематические занятия по изучению приемов проектной графики, основ колористики и шрифта.

**Отличительные особенности программы.** Образовательно-развивающая программа предмета «Искусство» для 7-х классов составлена с учетом гибкой и мобильной специфики дополнительного образования, что позволит обучающимся освоить методику дизайн-мышления, развивающую правое полушарие, отвечающее за **интуитивное, образное, визуальное восприятие.**

В предлагаемой программе усвоение теоретических знаний дизайнерского творчества не является самоцелью, а лишь условие и средство, способствующее участникам программы развить творческие способности, образное мышление, воображение и фантазию, овладеть способами применения теоретических знаний в практической дизайнерской деятельности. Поэтому каждое занятие состоит из теоретической и практической части, на которых обучающиеся имеют возможность продемонстрировать свои творческие достижения в области проектной деятельности. При необходимости участники получают консультации по ходу создания проекта.

Особое внимание в программе уделяется взаимосвязи творческого воображения, композиционных закономерностей и графических приемов, а также полноте воплощения художественного замысла в будущем проектном задании.

Оценка результативности программы напрямую связана с оценкой уровня развития индивидуальных творческих способностей обучающихся. Для выявления результатов занятий по программе важен анализ творческих работ и формирование личных индивидуальных творческих портфолио, которые дают возможность проследить развитие каждого и выявить способных участников программы.

**Объём программы** – 34 часов.

**Формы реализации программы –** очная. В зависимости от содержания материала, целей и задач работы, личностных особенностей участников учебные занятия могут быть коллективными, парными, индивидуальными, но чаще всего малыми группами.

**Виды занятий:** лекционные, семинарские, ситуативные, практические, интерактивные, творческие мастерские и др.

**Срок освоения программы** – 1 год.

**Режим занятий** – 1 часов в неделю.

**Цель и задачи программы**

**Программа направлена на создание условий профессиональной поддержки творчества учащихся, эффективной самореализации художественно-одаренных детей; способствование развитию творческого** и интеллектуального потенциала, **воображения,** расширению их кругозора**; воспитание** у учащихся художественного вкуса; **содействие жизненному и профессиональному самоопределению.**

**Цель программы:** формирование знаний, умений и ремесленных навыков в работе над практическими заданиями в области плоскостного, объемно-пространственного и цифрового моделирования при выполнении творческих эскизных и проектных работ, ориентированных на практическое осмысление языка дизайна, его особенностей и условностей; законов построения объемной нефигуративной композиции; освоение технологий создания макетного, модельного прототипирования, ориентированного на практическое применение проекта.

**Обучающие задачи:**

- ознакомить с различными видами художественно-проектного творчества;

- ознакомить с условным языком дизайна в специальных терминах и понятиях;

- освоить основные композиционные законы, приемы и правила построения графических композиций на плоскости;

- освоить приемы и техники в графической композиции;

- освоить работу в графических компьютерных программах;

- освоить поэтапную методику проектирования объектов от эскиза до проекта;

- изучить инструменты и технологии моделирования объектов прототипирования;

- сформировать проектное мировоззрение, определяющее специфику дизайна – мыследеятельность, направленную на синтезирование вариативного ряда удовлетворяющих требованиям решений.

**Развивающие задачи:**

- показать целостность мира и многообразие взглядов на него;

- развить пространственные представления, образное мышление с помощью креативных техник, активно используемых для решения открытых проектных заданий;

- развить коммуникативные способности обучающихся посредством анализа результатов выполнения заданий, обсуждения своих и чужих работ;

- побуждать к инициативе, самостоятельности и активности путем переосмысливания уже имеющихся идей с генерированием новых подходов, приемов решения.

**Воспитательные задачи:**

- воспитывать любовь к искусству;

- формировать умение видеть красоту, гармонию, прекрасное;

- активизировать познавательный интерес к творчеству и созиданию.

**Учебно-тематический план**

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
| **№** | **Разделы и темы программы** | **Всего****часов** | **Теория** | **Практика** |
| **1.** | **ВВЕДЕНИЕ**  |
| **1.1.** | **Введение в программу** | **1** | **1** | **-** |
| **2.** | **Дизайн – специфическая художественная профессия, область самовыражения художника, форма искусства.** |
| **2.1.** | Классификация видов искусств. Виды дизайна. | **1** | **1** | **-** |
| **2.2.** | **Специфика дизайна. Два аспекта дизайна. Основные понятия и определения. История становления и эволюция дизайна.** | **1** | **1** | **-** |
| **2.3.** | **Основные категории дизайна. Методика дизайн-мышления. Основные принципы дизайна.** | **1** | **1** | **-** |
| **3.** | **Раздел 3. Введение в композицию.** |
| **3.1.** | Понятие «композиция». Основной закон композиции. Свойства композиции. Основные элементы композиции: линия, пятно, цвет, колорит. | **2** | **-** | **2** |
| **3.2.** | **Композиционное формообразование. Целостность композиции.** | **2** | **-** | **2** |
| **3.3.** | Ритм и метр. Пропорция. Масштабность. Симметрия и асимметрия. Диссимметрия. | **2** | **-** | **2** |
| **3.4.** | Контраст и нюанс. Тождество. Статика и динамика. | **2** | **-** | **2** |
| **4.** | **Цвет как средство композиции.** |
| **4.1.** | Цвет в композиции. Характеристики цвета. Гармонические сочетания цветов. | **2** | **1** | **1** |
| **4.2.** | Типы цветовых композиций. Семиотика. Систематизация цвета. | **2** | **1** | **1** |
| **4.3.** | Зрительные иллюзии. Цветовые предпочтения потребителей. | **2** | **1** | **1** |
| **5.** | **Декоративные средства композиции.** |
| **5.1.** | Фактура. Понятие о графических фактурах. Декор. | **2** | **1** | **1** |
| **5.2.** | Стилизация природных форм. Орнамент. | **4** | **2** | **2** |
| **6.** | **Образность в дизайне.** |
| **6.1.** | Источники творчества в дизайне. Понятие «художественный образ». Понятие «проектный образ».  | **2** | **1** | **1** |
| **6.2.** | Художественно-проектная деятельность дизайнера. | **2** | **1** | **1** |
| **7.** | **Дизайн новый вид деятельности по проектированию предметного мира.** |
| **7.1.** | Дизайн среды: градостроительство (проектирование целых городов или микрорайонов); архитектура зданий; дизайн интерьера; ландшафтный дизайн; дизайн городской среды. | **2** | **1** | **1** |
| **8.** | **Дизайнер – человек вдохновения (профориентация).** |
| **8.1.** | **Творческие источники дизайна. Поиск творческого «Я» через приобщения к мировой и национальной культуре. Выбор творческого источника** | **4** | **1** | **3** |
| **8.2.** | Выполнение графических композиций на основе приемов стилизации, с выявлением художественного образа по выбранной теме. | **2** | **-** | **2** |
| **8.3.** | **Работа над проектом.** | **2** | **-** | **2** |
| **8.4.** | **Презентация проекта. Итоговая аттестация – портфолио с результатами (практической и самостоятельной работы) каждого раздела программы. Анализ результатов.** |  |  |  |
| **ВСЕГО:** | **34** | **13** | **21** |

**Содержание учебно-тематического плана**

**Раздел 1. Введение.**

* 1. **Введение в программу «Дизайн – путь к успеху».**

**Теория. Правила участия в кружке; нормы поведения. Коллективное обсуждение образовательной программы. Распределение обязанностей на время обучения.**

**Практика. Входная диагностика:** краткий тест творческого мышления (КТТМ) (фигурная форма) П. Торренса - выявляет креативные способности, как показатель одаренности. Этот тест состоит из трех заданий. Ответы на все задания даются в виде рисунков и подписей к ним. Время выполнения задания не ограничено, так как креативный процесс предполагает свободную организацию временного компонента творческой деятельности. Художественный уровень исполнения в рисунках не учитывается.

**Сам. работа. Упражнения на развитие воображения: образ + действие и раскачиваем воображение – делаем наброски получившихся абсурдных образов (важны идеи, не волнует художественный уровень).**

**Форма контроля: собеседование, тестирование.**

**Раздел 2.** Дизайн – специфическая художественная профессия, область самовыражения художника, форма искусства.

2.1. **Теория.** Классификация видов искусств. Виды дизайна.

**Практика.** Упражнения на развитие образного мышления: предлагаются несложные фигуры, размноженные на А4-листе, представляющие собой незаконченные картинки, которые предлагается домыслить и дорисовать (вариант 1: кружки, крестики).

**Сам. работа. Упражнения на развитие воображения: полслова + полслова. Получаем новые слова. Техника простая, а воображение развивает отлично потому, что наш мозг привык видеть за каждым словом образ. Придумывая новые слова, мы вынуждаем мозг включаться в работу по фантазированию, по созданию новых образов, которые зарисовываем.**

**Форма контроля: количество, сделанных зарисовок и их оригинальность.**

**2.2. Специфика дизайна. Два аспекта дизайна. Основные понятия и определения. История становления и эволюция дизайна.**

**Практика.** Упражнения на развитие образного мышления: предлагаются несложные фигуры, размноженные на А4-листе, представляющие собой незаконченные картинки, которые предлагается домыслить и дорисовать (вариант 2: пятна, палочки).

**Сам. работа. Упражнения на развитие воображения:** оглаголиваем. Берем 2 предмета. Второй предмет - оглаголиваем. А потом снова придумываем, как бы это могло выглядеть, и делаем зарисовки.

Например, ножницы фломастерятся, степплер тетрадится, заколка зеркалится, машина батареится, аквариум конфетится и так далее.

**Форма контроля: количество, сделанных зарисовок и их оригинальность.**

* 1. **Теория. Основные категории дизайна. Методика дизайн-мышления. Основные принципы дизайна.**

**Практика. Упражнения на развитие воображения:** образ + образ + действие. Два предмета соединяются действием от третьего.

Примеры: линолеум + балконная дверь + линейка; мобильный телефон + автобус + светофор; подарочная упаковка + витрина + зебра (пешеходный переход) т.д.

**Сам. работа.** Упражнения на развитие образного мышления: предлагаются несложные фигуры, размноженные на А4-листе, представляющие собой незаконченные картинки, которые предлагается домыслить и дорисовать (вариант 3: облака и другие различные абстракции).

**Форма контроля: количество, сделанных зарисовок и их оригинальность.**

**Раздел 3. Введение в композицию.**

**3.1. Теория.** Понятие «композиция». Основной закон композиции. Свойства композиции. Основные элементы композиции: линия, пятно, цвет, колорит.

**Практика. По основам графического моделирования: взаимодействие точки и поля, изображения и поля, двух точек и поля; взаимодействие изображения с плоскостью и пространством.**

**Сам. работа. Задачи: 1. На правило группировок с пространственной организацией; 2. Создать на плоскости линейную иллюзию объема.**

**Форма контроля: органическое единство формальных элементов; образное выражение сущности, решаемой задачи.**

**3.2. Композиционное формообразование. Целостность композиции.**

**Практика.** Задачи: на выполнение графических эскизов с разработкой объемных элементов в разной пластике, вводя ассоциации: горы – море, камни – цветы, архитектура – деревья и т.п.

**Сам. работа. Задание: разработать графическое изображение образа контрастных пар скульптуры из машинных и природных форм.**

**Форма контроля: образное выражение сущности, решаемой задачи, организация плоскости эскиза, оригинальность решения.**

**3.3. Теория.** Ритм и метр. Пропорция. Масштабность. Симметрия и асимметрия. Диссимметрия.

**Практика.** Задачи: 1. Создать композицию на плоскости из заданного количества разных фигур. 2. Разработать «абстрактный силуэт» архитектурного строения в виде одной простой геометрической формы: квадрата, или прямоугольника, или треугольника, или круга.

**Сам. работа.** Задача: создать композицию на плоскости листа из заданного количества фигур на определенную тему.

**Форма контроля: органическое единство формальных элементов; образное выражение сущности, решаемой задачи.**

**3.4. Теория.** Контраст и нюанс. Тождество. Статика и динамика.

**Практика.** Задача: создать контрастное, нюансное и тождественное соотношение двух различных фигур на плоскости листа.

**Сам. работа.** Задача: показать различно направленное «движение» каких-либо группировок, создающее впечатление динамики.

**Форма контроля: органическое единство формальных элементов; образное выражение сущности, решаемой задачи.**

**Раздел 4.** Цвет как средство композиции.

**4.1. Теория.** Цвет в композиции. Характеристики цвета. Гармонические сочетания цветов.

**Практика.** Создание линейно-графических тонально-контрастных, монораппортных композиций; получение максимального разнообразия раппортных мотивов.

**Сам. работа.** Разработать линейно-графические тонально-контрастные композиции (линеарные, пятновые, линеарно-пятновые).

**Форма контроля: отражение сущности решаемой задачи, правильность композиционного решения, точность и тщательность проработки, графическая культура исполнения.**

**4.2. Теория.** Типы цветовых композиций. Семиотика. Систематизация цвета.

**Практика.** Создание контрастных, нюансных, цветовых композиций.

**Сам. работа.** Разработать контрастные, нюансные, цветовые композиции Разработать контрастные, нюансные, цветовые композиции.

**Форма контроля: отражение сущности решаемой задачи, правильность композиционного решения, точность и тщательность проработки, графическая культура исполнения.**

**4.3. Теория.** Зрительные иллюзии. Цветовые предпочтения потребителей.

**Практика.** Создание фактурных ахромных и цветных композиций; создание орнаментальных композиций с приемами стилизации.

**Сам. работа.** Разработать стилизованные композиции на заданную тему.

**Форма контроля: отражение сущности решаемой задачи, правильность композиционного решения, точность и тщательность проработки, графическая культура исполнения.**

**Раздел 5. Декоративные средства композиции.**

5.1. **Теория.** Фактура. Понятие о графических фактурах. Декор.

**Практика.** Создание фактурных ахромных и цветных композиций.

**Сам. работа. Разработать** фактурные ахромные и цветные композиций на заданную тему (3-5 композиций).

**Форма контроля: отражение сущности решаемой задачи, правильность композиционного решения, точность и тщательность проработки, графическая культура исполнения**

5.2. **Теория.** Стилизация природных форм. Орнамент.

**Практика.** Создание орнаментальных композиций с приемами стилизации на заданную тему.

**Сам. работа. Разработать** орнаментальные композиции с приемами стилизации на заданную тему (3-5 композиций).

**Форма контроля: выразительность стилизации характерной формы и фактуры, заданного источника творчества.**

**Раздел 6. Образность в дизайне.**

6.1. **Теория.** Источники творчества в дизайне. Понятие «художественный образ». Понятие «проектный образ».

**Практика.** Создание художественных образов на основе различных источников творчества (город, растения, животные и т.д.)

**Сам. работа. Разработать** различные образно-ассоциативные формы объекта на основе выбранного источника творчества.

**Форма контроля: образное выражение сущности объекта, графическая грамотность**, соответствие заданию.

6.2. **Теория.** Художественно-проектная деятельность дизайнера.

**Практика.** Выбор направления проектной деятельности, анализ прототипов творческой деятельности. Промысливание необходимых функций, качеств. Формирование формального образа.

**Сам. работа. Эскизный поиск принципиальных решений** будущего объекта **(10-15 поисковых эскизов).**

**Форма контроля: четкость сформулированной задачи, оригинальность идей**.

**Раздел 7. Дизайн новый вид деятельности по проектированию предметного мира.**

**7.1. Теория.** Дизайн среды: градостроительство (проектирование целых городов или микрорайонов); архитектура зданий; дизайн интерьера; ландшафтный дизайн; дизайн городской среды.

**Практика.** **Создание** рабочего эскиза интерьера своей комнаты, или ландшафта участка своего дома.

**Сам. работа. Разработка поисковых эскизов** будущего интерьера своей комнаты, или будущего ландшафта участка своего дома.

**Форма контроля:** рассмотрение выполненных работ на практических занятиях и самостоятельно для разбора их состоятельности (графическая, композиционная грамотность, оригинальность) в группе.

**Раздел 8. Дизайнер – человек вдохновения (профориентация).**

**8.1. Теория. Творческие источники дизайна. Поиск творческого «Я» через приобщения к мировой и национальной культуре.**

**Практика.** Выполнение поисковых эскизов по выбранной теме.

**Сам. работа. Оформление портфолио «Моё лучшее Я». Составление отзывов об экскурсиях.**

**Форма контроля:** рассмотрение выполненных работ на практических занятиях и самостоятельно для разбора их состоятельности (графическая, композиционная грамотность, оригинальность) в группе.

**8.2. Практика.** Выполнение творческих эскизов по выбранной теме.

**Сам. работа. Работа над проектом.**

**Форма контроля:** рассмотрение выполненных работ на практических занятиях и самостоятельно для разбора их состоятельности (графическая, композиционная грамотность, оригинальность) в группе.

**8.3. - 8.4. Практика. Работа над проектом.**

**Форма контроля: соответствие работ проектной проработке.**

**8.5. Презентация проекта. Итоговая аттестация – портфолио с результатами творческих работ каждого раздела программы. Анализ результатов.**

**Планируемые результаты**

В результате освоения программы учащийся должен **знать**:

- классификацию искусств; особенность дизайна и его основные понятия; виды дизайна; назначение и специфику основных видов дизайна; этапы художественно-проектной деятельности.

В результате освоения программы учащийся должен **уметь**: применять на практике основные законы композиции и формообразования, технические приемы эскизирования и проектной графики.

Учащийся должен **владеть**: условным языком изображения предметно-пространственного мира, методами проектной графики, приемами макетирования и прототипирования.

В результате освоения развивающей образовательной программы «Дизайн – путь к успеху» учащийся будет:

- уметь работать с различными источниками информации;

- уметь разрабатывать дизайн-проекты; готовить презентации; защищать результаты собственного творчества (портфолио);

- уметь участвовать в диалоге и отстаивать собственную точку зрения;

- стремиться к высокому культурному уровню во всех сферах жизни;

- владеть разнообразными средствами самовыражения и самоутверждения.

**Формы аттестации учащихся:**

**- презентация проекта;**

**- итоговая аттестация – портфолио с результатами творческих работ каждого раздела программы.**

**Оценочные материалы:**

**- материалы входной и итоговой диагностики;**

**- итоговый рейтинг по критериям: активности в художественной деятельности, участия в мероприятиях, ведение творческого портфолио, оригинальности работ.**

**Методические материалы:**

**- методические рекомендации «Применение технологии портфолио в УДОД как эффективная форма оценивания образовательных и профессиональных достижений обучающихся и педагогов»;**

**- методические рекомендации по созданию эскизов;**

**- методические рекомендации по художественно-проектной деятельности;**

**- материалы и приложения к образовательно-воспитательным проектам: «Музей – хранитель памяти, традиций, истории»; «Капелька воды»;**

**- тексты, слайды, схемы к темам занятий.**

**Методы и приемы организации учебно-воспитательного процесса:**

1. **Актуализация личного жизненного опыта обучающегося.**
2. **Использование сквозных тем и идей.**
3. **Опережение и возвращение назад.**
4. **Постановка проблемных вопросов.**
5. **Анализ работ через сравнение и сопоставление.**
6. **Организация дискуссии на занятии.**
7. **Работа в парах, группе, индивидуально.**
8. **Система творческих работ.**

**Методика работы по программе основывается на комплексном подходе, который складывается из тесного взаимодействия словесных, наглядных и практических методов обучения и воспитания.** Методически выстроенная модель обучения рисунку включает ряд поисковых проектных заданий. В рисунке по представлению предлагается выделить «придумывание», как мыслительный процесс, направленный на поиск всевозможных комбинаций, корректировку идеи, его трансформирование в совершенно неожиданные проектные решения.

Важно отметить, что, решая дизайнерскую задачу, всегда возникает проблема выбора средств, наиболее полно и точно выражающих идею, что связано с необходимостью абстрагирования и способностью мышления.

Между лекцией и практическим занятием планируется самостоятельная работа учащихся, предполагающая изучение темы из различных литературных источников и подготовку к практическому занятию.

**Список литературы**

1. Агранович-Пономарева Е.С., Аладова Н.И. Интерьер и предметный дизайн жилых помещений. – Ростов-на-Дону: Феникс, 2005.
2. Агранович-Пономарева Е.С., Мазаник А.В. Сборник заданий к дисциплине «Интерьер и предметный дизайн». – Минск: БГПА, 2001.
3. Астахов А. Модерн в мировой графике. Издательство: [Белый город](https://www.labirint.ru/pubhouse/418/), 2020
4. Беляев С.Е. Спецрисунок и художественная графика: учебное пособие. – М.: Академия, 2009.
5. Бесчастнов Н. П. Изображение растительных мотивов: учебное пособие для студентов вузов. - М.: Академия, 2008.
6. Бесчастнов Н. П. Черно-белая графика: учебное пособие. - М.: ВЛАДОС, 2005.
7. Браун Т. [Дизайн-мышление в бизнесе](https://www.mann-ivanov-ferber.ru/books/paperbook/changebydesign/). – М.: Литагент МИФ, 2018.
8. Волкова В.В. Дизайн рекламы: Учеб. пособие.- М.: Кн.дом «Университет», 1999.
9. Грачева А.В. Основы фитодизайна. Учебное пособие. Серия: [Профессиональное образование](http://my-shop.ru/shop/series/5435/sort/a/page/1.html). Изд.: [Форум](http://my-shop.ru/shop/producer/330/sort/a/page/1.html), 2011.
10. Григорьян И. Шедевры русского пейзажа. – М.: [Абрис/ОЛМА](https://www.labirint.ru/pubhouse/522/), 2019.
11. Ермолаева Л.П. Основы дизайнерского искусства [Текст]: учеб. пособие: для студентов-дизайнеров. - М.: Архитектура-С, 2009
12. Жердев Е.В. Художественное осмысление объекта дизайна. – М.: Аутопан, 1993.
13. Каптерев А. «Мастерство презентации / https://avidreaders.ru/book/masterstvo-prezentacii-kak-sozdavat-prezentacii-kotorye.html
14. Кирцер Ю.М. Рисунок и живопись: учебное пос.. – М: Высшая школа, 2005.
15. Кистлер М. [Вы сможете рисовать через 30 дней](https://www.mann-ivanov-ferber.ru/books/you_can_draw_in_30_days/). - М.: МИФ, 2014.
16. Крутских Е.Ю., Литвинов Д.В. Интерьер вашего дома. – Екатеринбург: У-Фактория, 2005.
17. Кулебакин Г.И. Рисунок и основы композиции. – М., 2001.
18. Курушин В.Д. Графический дизайн и реклама. - М.: ДМК Пресс, 2001.
19. Линда Р. Скетчбук, который научит вас рисовать. – М.: МИФ, 2015.
20. Логвиненко Г.М. Декоративная композиция: учебное пособие для вузов. – М: Владос, 2004.
21. Найденская Н.Г., Новокщенова Е.В., Трубецкова А. Человек образ стиль. Познавательная книга плюс. М., 2002.
22. Пармон Ф.М. Рисунок и мода-графика: Учебник для вузов. - Екатеринбург: Издательство Гуманитарного университета, 2004.
23. Рунге В.Ф., Сеньковский В.В. Основы теории и методологии дизайна. МЗ-Пресс. М., 2005.
24. [Степучев](http://www.ozon.ru/person/3266412/) Р. Костюмографика. [Высшее проф. обр](http://www.ozon.ru/context/detail/id/1814553/)аз. – М.: [Академия](http://www.ozon.ru/brand/857710/), 2008.
25. Тарасова А.Г. Проектирование арт-объектов: учебное пособие / А. Г. Тарасова. Екатеринбург: Изд-во Рос. гос. проф.-пед. ун-та, 2015.
26. [Устин В.Б.](http://www.booksiti.net.ru/?page=avtor&avtor=%D3%F1%F2%E8%ED%20%C2.%C1.) Методические основы композиционно-художественного формообразования в дизайнерском творчестве. Композиция в дизайне. – М.: [АСТ](http://www.booksiti.net.ru/?page=publish&publish=%C0%D1%D2), 2009.
27. Устин В.Б. Учебник дизайна. Композиция, методика, практика. - М.: АСТ: Астрель, 2009.
28. Шорохов Е.В. Основы композиции. – М.: Просвещение, 2000.
29. Ямпольский М. Изображение: курс лекций. – М.: [Новое литературное обозрение](https://www.labirint.ru/pubhouse/824/), 2019.

**Интернет-ресурсы:**

Интернет-библиотека образовательных изданий, в которой собраны электронные учебники, справочные и учебные пособия/http://www.iqlib.ru

Университетская библиотека Online – в библиотеке сконцентрированы образовательные ресурсы гуманитарного профиля, научная литература, справочники, словари, энциклопедии.

Университетско-информационная система Россия (УИС Россия) – информационные ресурсы гуманитарных наук.

[atlanticrus.ru](http://yandex.ru/clck/jsredir?from=yandex.ru%3Bsearch%2F%3Bweb%3B%3B&text=&etext=1226.MMDoTYvG-oEeImkwLun6JumLammWYTPl_HayplciO05I4VUVwKDmoqQ1yEaRsLmMAs6731ksgdcv5cLmzifQqufvpakccSWlZ7zzWuV5XwE.ae636894e41472fb901d37bd762150cc9a5de917&uuid=&state=PEtFfuTeVD4jaxywoSUvtJXex15Wcbo_WC5IbL5gF2nA55R7BZzfUbx-UGhzxgeV&data=UlNrNmk5WktYejR0eWJFYk1Ldmtxa1FFM3ZmODhicWNuQUg4QW9wYmpubXhkWWllNjk1RWlBaHdRU1lqX2MtZnNzTHpDd2U3MV9JaFJvbWtUMXV3N05Cc3BVejNybUFM&b64e=2&sign=f8a7f9a5669bcdf351946ad0225e3f75&keyno=0&cst=AiuY0DBWFJ5Hyx_fyvalFMCff-BoiQZO-FYyfoqtLsPuh9hw5EXlsk2E_hUHh6JZw2VQEyg_6JEaVgaRUpXKV9toe2rYrojO4zWI6R2YccpUBujYX1qYHdoJ_KVMwOgCRAx_rGXGYOUJQsgYhsz0KJgIiPU2_GeLsxVglnOaG6ab7r2PmjHf9twufLhLVooJn5kmVgtG-IbkeT6syvVL3ARA6MY0RfUxES_Kdaz20HFP8C-L1zLt4SxtU9E2FdUTTyl9cNeISzzmMpI7eRuM9w&ref=orjY4mGPRjk5boDnW0uvlrrd71vZw9kpVBUyA8nmgRH5pjAsQ9jusrgkjZrU9FGUmoGQA60RG5DbRf8exhhNhWCwA0xDyCFcrkeEbZq6v4_KZ7jtAhit_Awj5uO5H0zgFyoIFxcq9ir_EJNR7jbwFxU1RQxIL5BsRjNmbNVK78dkyTFx5tRcgMSVhzWJw_XYnQ1P-eYN903QCNHBLC9HHjuZW_y4M8UA4qZJUYGSonOrNT_rCqc3fdr2-sKt6PlO&l10n=ru&cts=1477910976986&mc=4.261043983337284)›[content/khudozhestvennaya-grafika…](http://yandex.ru/clck/jsredir?from=yandex.ru%3Bsearch%2F%3Bweb%3B%3B&text=&etext=1226.MMDoTYvG-oEeImkwLun6JumLammWYTPl_HayplciO05I4VUVwKDmoqQ1yEaRsLmMAs6731ksgdcv5cLmzifQqufvpakccSWlZ7zzWuV5XwE.ae636894e41472fb901d37bd762150cc9a5de917&uuid=&state=PEtFfuTeVD4jaxywoSUvtJXex15Wcbo_H30U4EFIsvA6RXKqTlM_Vn9a4EJkMcyh&data=UlNrNmk5WktYejR0eWJFYk1Ldmtxa1FFM3ZmODhicWNuQUg4QW9wYmpubVBYYXlaRVAxVV9rMS1wTXEwSEhsMHM1MGJuMUlCa0YwelhFcm5LR1NOMEpaRTVhVHJkdkoyQVp5SzlqalNHZzY4ZjJSalNGLUc3NjJ0bmc0dTNIM29VNlAySERTdTE5amtJajhNUUVuS3pKLXVTS0NYVzY2d3VrVTNDdWQwU2Vz&b64e=2&sign=22d7f3644d6877d762884033ed39056d&keyno=0&cst=AiuY0DBWFJ5Hyx_fyvalFMCff-BoiQZO-FYyfoqtLsPuh9hw5EXlsk2E_hUHh6JZw2VQEyg_6JEaVgaRUpXKV9toe2rYrojO4zWI6R2YccpUBujYX1qYHdoJ_KVMwOgCRAx_rGXGYOUJQsgYhsz0KJgIiPU2_GeLsxVglnOaG6ab7r2PmjHf9twufLhLVooJn5kmVgtG-IbkeT6syvVL3ARA6MY0RfUxES_Kdaz20HFP8C-L1zLt4SxtU9E2FdUTTyl9cNeISzzmMpI7eRuM9w&ref=orjY4mGPRjk5boDnW0uvlrrd71vZw9kpVBUyA8nmgRH5pjAsQ9jusrgkjZrU9FGUmoGQA60RG5DbRf8exhhNhWCwA0xDyCFcrkeEbZq6v4_KZ7jtAhit_Awj5uO5H0zgFyoIFxcq9ir_EJNR7jbwFxU1RQxIL5BsRjNmbNVK78dkyTFx5tRcgMSVhzWJw_XYnQ1P-eYN903QCNHBLC9HHjuZW_y4M8UA4qZJUYGSonOrNT_rCqc3fdr2-sKt6PlO&l10n=ru&cts=1477910970151&mc=4.346439344671015)

[studopedia.su](http://yandex.ru/clck/jsredir?from=yandex.ru%3Bsearch%2F%3Bweb%3B%3B&text=&etext=1226.MMDoTYvG-oEeImkwLun6JumLammWYTPl_HayplciO05I4VUVwKDmoqQ1yEaRsLmMAs6731ksgdcv5cLmzifQqufvpakccSWlZ7zzWuV5XwE.ae636894e41472fb901d37bd762150cc9a5de917&uuid=&state=PEtFfuTeVD4jaxywoSUvtJXex15Wcbo_PN27SaXvvNSrjOss3Xh6TRkVp9nw1WgJ&data=UlNrNmk5WktYejR0eWJFYk1LdmtxaGRsX2puYnA0U0U0UHFrLTFPNWd2N3gtUXVCd3FJSXZ3WlZDZ1pWV2EtRWdoN1NadE5IWldrWU1qTlBsb3FaSE5HSmtTTTltTnN2&b64e=2&sign=778ac8bd96c8d0cc073d22ad97d79fd9&keyno=0&cst=AiuY0DBWFJ5Hyx_fyvalFMCff-BoiQZO-FYyfoqtLsPuh9hw5EXlsk2E_hUHh6JZw2VQEyg_6JEaVgaRUpXKV9toe2rYrojO4zWI6R2YccpUBujYX1qYHdoJ_KVMwOgCRAx_rGXGYOUJQsgYhsz0KJgIiPU2_GeLsxVglnOaG6ab7r2PmjHf9twufLhLVooJn5kmVgtG-IbkeT6syvVL3ARA6MY0RfUxES_Kdaz20HFP8C-L1zLt4SxtU9E2FdUTTyl9cNeISzzmMpI7eRuM9w&ref=orjY4mGPRjk5boDnW0uvlrrd71vZw9kpVBUyA8nmgRH5pjAsQ9jusrgkjZrU9FGUmoGQA60RG5DbRf8exhhNhWCwA0xDyCFcrkeEbZq6v4_KZ7jtAhit_Awj5uO5H0zgFyoIFxcq9ir_EJNR7jbwFxU1RQxIL5BsRjNmbNVK78dkyTFx5tRcgMSVhzWJw_XYnQ1P-eYN903QCNHBLC9HHjuZW_y4M8UA4qZJUYGSonOrNT_rCqc3fdr2-sKt6PlO&l10n=ru&cts=1477911057047&mc=5.102531064489361)›[…60293\_proektnaya-](http://studopedia.su/12_60293_proektnaya-grafika-i-ee-vidi.html) grafika…

[StudFiles.ru](http://www.studfiles.ru/)›[preview/6210603/page:8/](http://yandex.ru/clck/jsredir?from=yandex.ru%3Bsearch%2F%3Bweb%3B%3B&text=&etext=1226.MMDoTYvG-oEeImkwLun6JumLammWYTPl_HayplciO05I4VUVwKDmoqQ1yEaRsLmMAs6731ksgdcv5cLmzifQqufvpakccSWlZ7zzWuV5XwE.ae636894e41472fb901d37bd762150cc9a5de917&uuid=&state=PEtFfuTeVD4jaxywoSUvtJXex15Wcbo_vbMoE7vOZQD34M-6qwowXOjTYPPr3JhC&data=UlNrNmk5WktYejR0eWJFYk1LdmtxcXhJRjYtb1NRUEhYbmcxZUUyWTVPOTljc2Jva0hWQWlHM1dOWFhDZDR3TWRWZkNKT2Y0SmFGdTBEN0dlLXdZd1hnXzg0R0JwVV8tZEJLRmZSRmxlMXRucDh1ZUlaWjNOWkRUOHhJV0R6OEdzeW9GM1ZIRWVRRDVqWGZjZnV4dWxR&b64e=2&sign=1bc09f76f1cee94ac35fb6944c132d7d&keyno=0&cst=AiuY0DBWFJ5Hyx_fyvalFMCff-BoiQZO-FYyfoqtLsPuh9hw5EXlsk2E_hUHh6JZw2VQEyg_6JEaVgaRUpXKV9toe2rYrojO4zWI6R2YccpUBujYX1qYHdoJ_KVMwOgCRAx_rGXGYOUJQsgYhsz0KJgIiPU2_GeLsxVglnOaG6ab7r2PmjHf9twufLhLVooJn5kmVgtG-IbkeT6syvVL3ARA6MY0RfUxES_Kdaz20HFP8C-L1zLt4SxtU9E2FdUTTyl9cNeISzzmMpI7eRuM9w&ref=orjY4mGPRjk5boDnW0uvlrrd71vZw9kpVBUyA8nmgRH5pjAsQ9jusrgkjZrU9FGUmoGQA60RG5DbRf8exhhNhWCwA0xDyCFcrkeEbZq6v4_KZ7jtAhit_Awj5uO5H0zgFyoIFxcq9ir_EJNR7jbwFxU1RQxIL5BsRjNmbNVK78dkyTFx5tRcgMSVhzWJw_XYnQ1P-eYN903QCNHBLC9HHjuZW_y4M8UA4qZJUYGSonOrNT_rCqc3fdr2-sKt6PlO&l10n=ru&cts=1477911122079&mc=5.464112230314325)

https://vk.com/wall-52526415\_14845:

[Быстрова. Философия дизайна.pdf](https://vk.com/doc115091650_440254219?hash=44f6d7fffabb5f59eb)

[Виктор Папанек. Дизайн для реального мира.pdf](https://vk.com/doc257180030_440175456?hash=997de743f0b8c66263)

[Кимберли Элам. Геометрия дизайна. Пропорции и композиция.pdf](https://vk.com/doc115091650_440250799?hash=f7113a64033e849381)

[Куманин, Кухта (ред.) Дизайн. Материалы. Технологии.pdf](https://vk.com/doc115091650_440249176?hash=beb370ec7a7a2483ac)

[Лаврентьев. История Дизайна (2007).pdf](https://vk.com/doc115091650_440254292?hash=e110b7f64f6aaceb8b)

[Минервин, Шимко, Ефимов. Дизайн. Иллюстрированный словарь-справочник (2004).djvu](https://vk.com/doc115091650_440250504?hash=d46b78fe35dfa2f36d)

[Сьюзан Уэйншенк. 100 главных принципов дизайна. Как удержать внимание.pdf](https://vk.com/doc115091650_440250909?hash=75b25f318d506b3569)

[Фиелл. Энциклопедия дизайна. Концепции. Материалы. Стили (2008).pdf](https://vk.com/doc115091650_440248872?hash=133fbc0aed897d4caa)

[Эллен Луптон. Графический дизайн от идеи до воплощения (2013).pdf](https://vk.com/doc115091650_440254171?hash=971d9e697c0f77a724)