**Муниципальное бюджетное общеобразовательное учреждение**

**«Средняя общеобразовательная школа №2 имени Героя**

**Советского Союза А. А. Назарова»**

Согласовано Утверждаю

Зам директора по ВР Директор

\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ Касимова З.А. \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ А.Р. Казанбиев

 Приказ №92 от «30» августа 2023 г.

**Дополнительная общеобразовательная программа художественной направленности «Рукодельница»**

Возраст обучающихся: 7-10 лет

Срок реализации: 2 года

Автор-составитель:

педагог дополнительного образования

Гусейнова Р.Г.

Г. Каспийск, 2023 г.

|  |  |
| --- | --- |
| Наименование программы | Бисероплетение |
| Направленность программы | Художественная |
| Тип образовательной программы | Дополнительная общеобразовательнаяобщеразвивающая программа |
| Вид программы | Модифицированная |
| Срок обучения | 2 года |
| Возраст учащихся | 7-10 лет |
| Уровень освоения предметной деятельности | Ознакомительный |
| Цель программы | Развитие творческих способностей, общей эстетической культуры учащихся посредством обучения технике бисероплетения. |
| Форма организации деятельности учащихся | **ПАСПОРТ ПРОГРАММЫ**Индивидуально-групповая, коллективная |

#  Пояснительная записка

 Дополнительная общеобразовательная программа

«Бисероплетение» (далее – Программа) разработана согласно требованиям Федерального закона «Об образовании в Российской Федерации» N 273-ФЗ от

29 декабря 2012 г.; СП 2.4.3648-20 «Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи»; Приказу Министерства образования и науки РФ от 09.11.2018 г. № 196 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам».

В настоящее время актуальной стала проблема сохранения культурной и исторической самобытности России, национальных традиций, незыблемых нравственных ценностей народа. Декоративно-прикладное искусство органично вошло в современный быт и продолжает развиваться, сохраняя национальные традиции в целостности. Оно содержит в себе огромный потенциал для освоения культурного наследия, так как донесло до сегодняшнего дня практически в неискаженном виде характер духовно- художественного постижения мира.

Дополнительная общеобразовательная (общеразвивающая) программа

«Бисероплетение» имеет **художественную направленность**. Являясь прикладной, она носит практико-ориентированный характер и направлена на овладение учащимися основными приёмами бисероплетения, создаёт благоприятные условия для интеллектуального и эстетического воспитания личности ребенка, социально-культурного и профессионального самоопределения, развития познавательной активности и творческой самореализации учащихся.

# Отличительные особенности программы.

Программа «Бисероплетение» основывается на доступности материала и построена по принципу «от простого к сложному». Тематика занятий разнообразна, что способствует творческому развитию ребенка, фантазии, самореализации. Обучение на первом году строится таким образом, чтобы учащиеся хорошо усвоили приемы работы с инструментами, научились

«читать» простейшие схемы, самостоятельно, выполнять работы, уметь схематически изображать узоры. Обращается внимание на создание вариантов изделия по одной и той же схеме: путем использования различных материалов, изменения цветовой гаммы.

В процессе освоения программы дети учатся планировать свою работу, распределять время. В ходе систематических занятий рука приобретает уверенность, точность, а пальцы становятся гибкими. Плетение бисером способствует развитию сенсомоторики – согласованности в работе глаза и руки, совершенствованию координации движений, гибкости, точности в выполнении действии.

Программа предусматривает выполнение как индивидуальных, так и коллективных работ, что способствует развитию самостоятельности, инициативы и ответственности личности. Творческие задания на каждом занятии позволяют осуществить индивидуально-личностный подход к обучению учащихся.

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа

«Бисероплетение» составлена на основе дополнительных общеобразовательных программ художественной направленности «Бисероплетение» **(**автор Неспанова Л.А.), а также на основе программы «Бисерная красота» (автор Шаймухаметова Г.Ф.).

# Адресат программы

Программа адресована подросткам в возрасте от 7 до 10 лет, без ограничений по уровню подготовки. Допускается обучение в группе детей разных возрастов.

# Срок реализации (освоения) программы

Программа рассчитана на 2 года обучения.

#  Объем программы Количество учебных часов 1 год обучения - 144 часа, 2 год обучения - 144 часа.

# Формы обучения, особенности организации образовательного процесса

Форма обучения - очная. Используется электронное обучение с применением дистанционных образовательных технологий по санитарно- эпидемиологическим, климатическим и другим основаниям. Состав группы – постоянный. Форма занятий – групповая.

Количество детей в группе 10-12 человек (1 год обучения), 8-12 человек (второй год обучения).

Допускается дополнительный набор учащихся в течение учебного года, если есть вакантные места.

Занятия проходят 2 раза в неделю по 2 часа. Продолжительность одного академического часа 40 минут, перерыв между занятиями 10 минут.

**Возможность реализации индивидуального образовательного маршрута (ИОМ).** Данная форма работы не предусмотрена.

**Уровни сложности содержания программы:** стартовый (ознакомительный)

#  Цели и задачи программы. Планируемые результаты

**Цель программы -** развитие творческих способностей, общей эстетической культуры учащихся посредством обучения технике бисероплетения.

# Задачи программы:

**Обучающие:**

* Формировани знаний по основам композиции, цветоведения и материаловедения;
* Познакомить обучающихся с разными видами бисера;
* Сформировать навыки работы в различных техниках бисероплетения;
* Сформировать правильное представление о форме, объеме, пространственном соотношении предметов;
* Научить детей поэтапно планировать свою деятельность.

# Развивающие

* Развитие памяти, мышления, воображения, внимания, моторики пальцев рук;
* Развитие интереса к декоративно-прикладному творчеству.
* развитие у детей навыков решения коммуникативных задач, навыка группового общения, умения работать в команде;

# Воспитательные

* Воспитание личностных качеств: трудолюбия аккуратности , усидчивости, терпения, умения довести начатое дело до конца;
* Воспитание взаимопомощи при выполнении работы;
* Привить навыки рационального использования материалов, привитие основ культуры труда.

# Планируемые результаты программы

#  1 год обучения

**Предметные результаты программы**

На первом году обучения учащиеся получают элементарные навыки работы с бисером, овладевают основными приёмами бисероплетения (параллельное, игольчатое плетение, низание дугами), а так же видами плетения низание из бисера “в одну нить”, в “две нити”: цепочка “в крестик”, “колечки”.

# К концу 1-го года обучения: учащиеся должны знать:

* историю возникновения бисера;
* способы возникновения бисера;
* приспособление и инструменты;
* основы цветоведения;
* технику низания бисера;
* свойства бисера;
* свойства лески;
* правила ТБ;
* основныу приемы бисероплетения ( параллельное ,игольчатое плетение, низание дугами);
* правильно пользоваться ножницами, иглами, булавками;
* виды плетения низание из бисера “в одну нить”, низание из бисера в “две нити”;
* правила ухода и хранения изделий;
* классификацию и свойства бисера.

# учащиеся должны уметь:

* сортировать бисер по размеру;
* хранить изделия из бисера согласно правилам;
* гармонично сочетать цвета при выполнении изделий;
* выполнять отдельные элементы и сборку изделий;
* выполнять основные приёмы бисероплетения;
* выполнять низание из бисера “в одну нить”: простая цепочка, цепочка с бусинками, цепочка с бугорками, цепочка с петельками, цепочка “зигзаг”, цепочка “змейка”, цепочка цветком из шести лепестков, цепочка цветком из восьми лепестков, цепочка “мозаика”, “косое плетение”, “восьмёрка”, “соты”, “ромбы”, “фонарики”;
* низание из бисера в “две нити”: цепочка “в крестик”, “колечки;
* классифицировать бисер по форме и цветовым характеристикам.

# Метапредметные результаты

*Познавательные универсальные учебные действия*

* усваивать разные способы запоминания информации;
* перерабатывать полученную информацию;
* делать выводы в результате совместной работы всей группы.

*Коммуникативные универсальные учебные действия*

* активно взаимодействовать со сверстниками и взрослыми на основе общей деятельности;
* договариваться и приходить к общему решению в совместной деятельности;
* задавать вопросы согласно теме.

*Регулятивные универсальные учебные действия*

* определять и формулировать цель деятельности с помощью педагога:
* проговаривать последовательность действий;
* высказыват свое предположение (версию) на основе работы с информацией;
* работать по предложенному педагогом плану;
* отличать верно выполненное задание от неверно выполненного.

*Личностные результаты*

* развитие навыков сотрудничества со взрослыми и сверстниками в разных социальных ситуациях;
* способность к знаний на основе критериев успешностиучебной деятельности;

**2 год обучения**

На втором году обучения учащиеся закрепляют умения и навыки работы с проволокой полученные на первом году обучения; продолжают овладевать более сложными приемами бисероплетения (косое плетение, многослойное плетение – вышивка по сетке крестиками, колечками, цветочками, бусинами, гладью, объёмное плетение (жгут “мозаика”, “спираль”, шнур квадратного сечения, ажурный жгут), вышивать на канве и оформлять одежду бисером, оплетать пасхальные яйца: 1-ым способом и 2-ым. Изготавливают украшения, заколки для волос, цветы, плоские и объёмные фигурки из бисера на основе изученных приёмов. Именно на этом этапе проявляется творческая активность обучаемых на занятиях, способность мыслить, сочинять, создавать необычные затейливые вещи на основе полученных знаний.

# К концу 2-го года обучения:

**учащиеся должны знать:**

* основы композиции и цветоведения;
* условные обозначения;
* последовательность изготовления изделий из бисера;
* правила выполнения косого плетения (уголок, острый угол, тупой угол), многослойного плетения – вышивки по сетке крестиками, колечками, цветочками, бусинами, гладью, объёмного плетения (жгут “мозаика”, “спираль”, шнур квадратного сечения, ажурный жгут);
* виды вышивки бисером;
* способы оплетения пасхальных яиц: 1-й способ плетется две сферы, и соединяются между собой, 2-й способ оплетение макушек яйца и оплетаем среднюю часть яйца по кругу;
* возможности применения бисера, стекляруса и бусин в украшении современной одежды, аксессуаров и интерьера.

# учащиеся должны уметь:

* составлять композиции согласно правилам;
* свободно пользоваться описаниями и готовыми схемами, инструкционно - технологическими картами и составлять рабочие рисунки самостоятельно;
* изготавливать украшения, заколки для волос, цветы, плоские и объёмные фигурки из бисера на основе изученных приёмов;
* прикреплять застёжки к украшениям;
* выполнить жгуты “мозаика”, “спираль”, шнур квадратного сечения , ажурный жгут.
* вышивать на канве и оформлять одежду бисером;
* оплетать пасхальные яйца: 1-ым способом и 2-ым.
* рассчитывать плотность плетения.

*Личностные результаты*

* мотивация к обучению и познанию;
* формирование эстетических потребностей, ценностей, чувств;
* потребность в самореализации в декоративно-прикладной деятельности.

*Познавательные универсальные учебные действия*

* строить сообщения в устной и письменной форме;
* делать выводы в результате совместной работы в группе;
* отбирать, классифицировать полученну информацию.

*Коммуникативные универсальные учебные действия*

* адекватно использовать речевые средства для эффективного решения разнообразных коммуникативных задач;
* формулировать собственное мнение и позицию;
* осуществлять взаимный контроль и оказывать в сотрудничестве необходимую взаимопомощь;
* умение прогнозировать последствия коллективно принимаемых решений;
* уметь оформлять свои мысли в устной речи в соответствии с ситуацией.

*Регулятивные УУД:*

* определение цели учебной деятельности самостоятельно;
* поиск средств и пути их осуществления;
* умение обнаруживать и формулировать учебную проблему;
* составлять план выполнения задач;
* решение проблем творческого характера.

#

 **Учебный план для дополнительной общеобразовательной программы**

 **«Бисероплетение» на 2 год обучения**

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| № п/ п | Наименование темы | 1 год обучения | 2 год обучения |
| Количество часов | Количество часов |
| Всего | теория | практика | Всего | теория | практика |
| 1 | ВВОДНОЕ ЗАНЯТИЕ | 2 | 2 | - | 2 | 2 | - |
| **2** | **ПЛЕТЕНИЕ НА ПРОВОЛОКЕ** |  |  |  |  |  |  |
| 2.1 | ЦВЕТЫ ИЗ БИСЕРА | 14 | 2 | 12 |  |  |  |
| 2.2 | ПЛОСКИЕ ФИГУРКИ | 24 | 2 | 22 |  |  |  |
| 2.3 | ОБЪЁМНЫЕ ФИГУРКИ | 22 | 2 | 20 |  |  |  |
| 2.4 | ПАННО ИЗ БИСЕРА НА ПРОИЗВОЛЬНУЮ ТЕМУ | 18 | 1 | 17 |  |  |  |
| 2.5 | ДЕРЕВЬЯ ИЗ БИСЕРА |  |  |  | 30 | 4 | 26 |
| 2.6 | ОБЪЁМНЫЕ МИНИАТЮРНЫЕ КОМПОЗИЦИИ НА ПРОВОЛОКЕ |  |  |  | 22 | 2 | 20 |
| **3** | **ПЛЕТЕНИЕ НА ЛЕСКЕ** |  |  |  |  |  |  |
| 3.1 | ОСНОВНЫЕ ПРИЁМЫ БИСЕРОПЛЕТЕНИЯ | 34 | 4 | 30 | 26 | 2 | 24 |
| 3.2 | КОМПЛЕКТ УКРАШЕНИЙ | 28 | 2 | 26 |  |  |  |
| 3.3 | АКССЕСУАРЫ ИЗБИСЕРА |  |  |  | 30 | 2 | 28 |
| 3.4 | ВЫШИВКА БИСЕРОМ |  |  |  | 16 | 2 | 14 |
| 3.5 | ОПЛЕТЕНИЕПАСХАЛЬНЫХ ЯИЦ |  |  |  | 16 | 2 | 14 |
| 4 | ИТОГОВОЕ ЗАНЯТИЕ | 2 | - | 2 | 2 | - | 2 |
|  | Итого: | 144 | 15 | 129 | 144 | 16 | 128 |

# Учебный план для дополнительной общеобразовательной

 **программы «Бисероплетение» 1- го года обучения**

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| № п/п | Наименование темы | Количество часов | Формыаттестации/ контроль |
| Всего | теория | практика |  |
| 1 | ВВОДНОЕ ЗАНЯТИЕ | 2 | 2 | - | Наблюдение |
| **2** | **ПЛЕТЕНИЕ НА ПРОВОЛОКЕ** |  |  |  |  |
| 2.1 | ЦВЕТЫ ИЗ БИСЕРА | 14 | 2 | 12 | Наблюдение |
| 2.2 | ПЛОСКИЕ ФИГУРКИ | 24 | 2 | 22 | Наблюдение |
| 2.3 | ОБЪЁМНЫЕ ФИГУРКИ | 22 | 2 | 20 | Анализ работ |
| 2.4 | ПАННО ИЗ БИСЕРА НА ПРОИЗВОЛЬНУЮ ТЕМУ | 18 | 1 | 17 | Выставка работ |
| **3** | **ПЛЕТЕНИЕ НА ЛЕСКЕ** |  |  |  |  |
| 3.1 | ОСНОВНЫЕ ПРИЁМЫ БИСЕРОПЛЕТЕНИЯ | 34 | 4 | 30 | Наблюдение |
| 3.2 | КОМПЛЕКТ УКРАШЕНИЙ | 28 | 2 | 26 | Анализ работ |
| 4 | ИТОГОВОЕ ЗАНЯТИЕ | 2 | - | 2 | Тестирование. Выставка работ  |
|  | Итого: | 144 | 15 | 129 |  |

# Содержание дополнительной общеобразовательной программы «Бисероплетение» первого года обучения

**1 год обучения**

# ВВОДНОЕ ЗАНЯТИЕ (2ч.)

Цель и задачи объединения. Режим работы. План занятий. Демонстрация изделия. История развития бисероплетения. Современные направления бисероплетения. Инструменты и материалы, необходимые для работы. Организация рабочего места. Правильное расположение рук и туловища во время работы. Правила техники безопасности, ПДД, ППБ.

# ПЛЕТЕНИЕ НА ПРОВОЛОКЕ

 **ЦВЕТЫ ИЗ БИСЕРА (14ч.)**

***Теоретические сведения****.* Основные приемы бисероплетения, используемые для изготовления цветов: параллельное, игольчатое плетение, низание дугами. Комбинирование приёмов. Техника выполнения серединки, лепестков чашелистиков, тычинок, листьев. Анализ моделей зарисовка схем.

***Практическая работа*.** Выполнение отдельных элементов цветов. Сборка изделий: цветов, цветочных букетов. Составление композиций из цветов. Изготовление вазы для композиции: украшение декоративной тесьмой, флористической бумагой, бисером, бусинами, стразами, пайетками.

Оформление цветами из бисера подарков и других предметов.

**2.2 ПЛОСКИЕ ФИГУРКИ (24ч.)**

***Теоретические сведения***. Основные приемы бисероплетения, используемые для изготовления фигурок на плоской основе: параллельное, петельное и игольчатое плетение. Анализ моделей. Зарисовка схем.

***Практическая работа*.** Выполнение отдельных элементов на основе изученных приёмов. Сборка брошей и композиций из плоских фигурок. Подготовка основы для брошей и для композиций. Прикрепление элементов композиций к основе. Оформление.

# ОБЪЁМНЫЕ ФИГУРКИ (22ч.)

***Теоретические сведения***. Основные приемы бисероплетения, используемые для изготовления объемных фигурок: параллельное, петельное и игольчатое плетение. Анализ моделей. Зарисовка схем.

***Практическая работа*.** Выполнение отдельных элементов на основе изученных приёмов. Сборка композиций из объёмных фигурок. Подготовка основы для композиций. Прикрепление элементов композиций к основе. Оформление.

#  2.4 ПАННО ИЗ БИСЕРА НА ПРОИЗВОЛЬНУЮ ТЕМУ (18ч.)

***Теоретические сведения.*** Основные приемы бисероплетения, используемые для изготовления плоских и объёмных фигурок, цветов: параллельное, петельное, игольчатое плетение, низание дугами. Анализ моделей. Зарисовка схем.

***Практическая работа*.** Выполнение отдельных элементов на основе изученных приёмов. Сборка композиций из объёмных и плоских фигурок, и цветов. Подготовка основы декоративного панно: Обтягивание картона тканью. Составление композиции. Прикрепление элементов композиции к основе.

Оформление панно.

# ПЛЕТЕНИЕ НА ЛЕСКЕ

 **ОСНОВНЫЕ ПРИЁМЫ БИСЕРОПЛЕТЕНИЯ (34 ч.)**

***Теоретические сведения.*** Эскизы. Рабочие рисунки. Традиционные виды бисероплетения. Низание из бисера “в одну нить”: простая цепочка, цепочка с бусинками, цепочка с бугорками, цепочка с петельками, цепочка “зигзаг”, цепочка “змейка”, цепочка цветком из шести лепестков, цепочка цветком из восьми лепестков, цепочка “мозаика”, “косое плетение”, “восьмёрка”, “соты”, “ромбы”, “фонарики”. Низание из бисера в “две нити”: цепочка “в крестик”, “колечки”. Различные способы плоского и объёмного соединения цепочек “в крестик”. Наплетения на цепочку “колечки”. Подвески: бахрома (простая, спиральная), “веточки”, “кораллы”. Плетение ажурного полотна (сетки) одной и двумя иглами. Полотно «кирпичный стежок», полотно “в крестик”. Ажурный цветок. Назначение и последовательность выполнения. Условные обозначения. Анализ и зарисовка простейших схем.

***Практическая работа*.** Освоение приёмов бисероплетения. Упражнения по выполнению различных подвесок и их подплению к цепочкам. Выполнение украшений: фенечек, браслетов, медальонов, брошей и брелков разными способами плетения. Выполнение украшений в технике «кирпичный стежок».

# КОМПЛЕКТ УКРАШЕНИЙ (28ч.)

***Теоретические сведения.*** Анализ образцов украшений (колье, браслеты, кольца, серьги). Выбор бисера. Цветовое решение. Виды застежек. Зарисовка схем для выполнения украшений.

***Практическая работа*.** Плетение комплекта украшений на основе изученных приемов. Оформление. Прикрепление застёжки.

# ИТОГОВОЕ ЗАНЯТИЕ (2ч.)

Организация выставки лучших работ учащихся. Обсуждение результатов выставки, подведение итогов, награждение.

# Календарно-тематическое планирование дополнительной общеобразовательной программы «Бисероплетение» 1 год обучения

**1 год обучения**

|  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| № п/п | **Название раздела программы** | **Кол****-во****час ов** | **Тема занятия** | **Форма занятия** | **Форма текущего контроля** |
| **1** | Вводное занятие | 2 | Вводное занятие. История развития бисероплетения. Инструменты и материалы, необходимые для работы.Инструктаж по ТБ |  Беседа | Наблюдение |
| 2 | Плетение на проволоке | 2 | Основные приемы бисероплетения. Параллельное плетение. Изготовление цветка «Колокольчик». | Беседа. Практи ческая работа | Наблюдение Самоконтроль |
| 3 | Плетение на проволоке | 2 | Игольчатое плетение. Изготовление цветка «Одуванчик». | Беседа. Практи ческая работа | Наблюдение, самоконтроль. |
| 4 | Плетение на проволоке | 2 | Низание бисера дугами. Техника выполнения лепестков. Изготовлениецветка «Фиалка». | Беседа. Практи ческая работа | Наблюдение, самоконтроль. |
| 5 | Плетение на проволоке | 2 | Низание бисера дугами. Техника выполнения листьев. Сборка цветка«Фиалка». | Беседа. Практи ческая работа | Наблюдение, самоконтроль. |
| 6 | Плетение на проволоке | 2 | Комбинирование приемов. Изготовление цветка «Хризантема». | Беседа. Практи ческая работа | Наблюдение, самоконтроль. |
| 7 | Плетение на проволоке | 2 | Комбинирование приемов. Изготовление цветка «Роза». | Практи ческая работа |  Наблюдение, самоконтроль. |
| 8 | Плетение на проволоке | 2 | Изготовление вазы для композиции. Составление букета из цветов.Оформление цветами из бисера подарков и других предметов. | Беседа. Практи ческая работа | Анализ выполненных работ |
| 9 | Плетение на проволоке | 2 | Плоские фигурки.Параллельное плетение. Изготовление ёлочки. | Беседа. Практи ческая работа | Анализ выполненных работ |
| 10 | Плетение на проволоке | 2 | Параллельное плетение. Изготовление грибочка. | Практическая работа  | Самоконтроль , анализ выполненных работ |
| 11 | Плетение на проволоке | 2 | Параллельное плетение. Изготовление утенка. | Практическая работа  | Самоконтроль, анализ выполненных работ |
| 12 | Плетение на проволоке | 2 | Петельное плетение. Изготовление цветка «Ромашка». | Беседа. Практи ческая работа | Анализ выполненных работ |
| 13 | Плетение на проволоке | 2 | Петельное плетение. Изготовление цветка «Незабудка». | Практическая работа  |  Наблюдение, .самоконтроль |

|  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| 14 | Плетение на проволоке | 2 | Игольчатое плетение. Изготовление цветка «Астра». | Беседа. Практическая работа |  Наблюдение, самоконтроль. |
| 15 | Плетение на проволоке | 2 | Игольчатое плетение. Изготовление снежинки. | Практическаяработа |  Наблюдение, самоконтроль. |
| 16 | Плетение на проволоке | 2 | Комбинирование приемов. Изготовление собаки. | Беседа. Практическая работа |  Наблюдение |
| 17 | Плетение на проволоке | 2 | Комбинирование приемов. Изготовление льва. | Практическая работа |  Наблюдение, самоконтроль. |
| 18 | Плетение на проволоке | 2 | Выполнение отдельных элементов на основе изученных приёмов. Сборка брошей и композиций из плоскихфигурок. | Беседа. Практическая работа |  Наблюдение |
| 19 | Плетение на проволоке | 2 | Подготовка основы для брошей и для композиций. Прикрепление элементов композиций к основе. Оформление.Просмотр работ. | Беседа. Практическая работа |  Наблюдение |
| 20 | Плетение на проволоке | 2 | Параллельное плетение. Изготовление брелка смайлика. |  Беседа  |  Наблюдение, самоконтроль. |
| 21 | Плетение на проволоке | 2 | Параллельное плетение. Изготовление брелка миньона. | Практическая работа |  Наблюдение, самоконтроль. |
| 22 | Плетение на проволоке | 2 | Параллельное плетение. Изготовление черепахи. | Практическая работа |  Наблюдение, самоконтроль. |
| 23 | Плетение на проволоке | 2 | Параллельное плетение. Изготовление мышки. | Беседа. Практическая работа | Наблюдение, самоконтроль. |
| 24 | Плетение на проволоке | 2 | Параллельное плетение. Изготовление лисички. | Практическая работа | Наблюдение, самоконтроль. |
| 25 | Плетение на проволоке | 2 | Параллельное плетение. Изготовление кошки. | Практическая работа | Наблюдение, самоконтроль. |
| 26 | Плетение на проволоке | 2 | Параллельное плетение. Изготовление рыбки. | Беседа. Практическая работа | Наблюдение, самоконтроль. |
| 27 | Плетение на проволоке | 2 | Параллельное плетение. Изготовление дельфина. | Практическая работа | Наблюдение, самоконтроль. |
| 28 | Плетение на проволоке | 2 | Игольчатое плетение. Изготовление ёжика. | Беседа. Практическая работа | Наблюдение, самоконтроль. |
| 29 | Плетение на проволоке | 2 | Петельное плетение. Изготовление бабочки. | Беседа. Практическая работа | Самоконтроль анализ выполненныхработ |
| 30 | Плетение на проволоке  | 2 | Петельное плетение. Изготовление снеговика | Практическая работа  | Самоконтроль анализ выполненных работа |

|  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| 31 | Плетение на проволоке | 2 | Сборка композиции из объемных фигурок. Подготовка основы для композиции. | Практич еская работа | Самоконтроль анализ выполненныхработ |
| 32 | Плетение на проволоке | 2 | Изготовление плоских и объёмных фигурок, цветов на произвольную тему. | Практич еская работа | Самоконтроль анализ выполненныхработ |
| 33 | Плетение на проволоке | 2 | Изготовление плоских и объёмных фигурок, цветов на произвольную тему. | Беседа. Практическая работа | Наблюдение, самоконтроль. |
| 34 | Плетение на проволоке | 2 | Изготовление плоских и объёмных фигурок, цветов на произвольную тему. | Практич еская работа | Самоконтроль анализ выполненныхработ |
| 35 | Плетение на проволоке | 2 | Изготовление плоских и объёмных фигурок, цветов на произвольную тему. | Практич еская работа | Анализ выполненных работ |
| 36 | Плетение на проволоке | 2 | Изготовление плоских и объёмных фигурок, цветов на произвольную тему. | Практич еская работа | Анализ выполненных работ |
| 37 | Плетение на проволоке | 2 | Изготовление плоских и объёмных фигурок, цветов на произвольную тему. | Практич еская работа | Тестовые задания, анализ выполненных работ |
| 38 | Плетение на проволоке | 2 | Изготовление плоских и объёмных фигурок, цветов на произвольную тему. | Практич еская работа | Самоконтроль анализ выполненныхработ |
| 39 | Плетение на проволоке | 2 | Изготовление плоских и объёмных фигурок, цветов на произвольную тему. | Практич еская работа | Самоконтроль анализ выполненных работ |
| 40 | Плетение на леске | 2 | Подготовка основы декоративного панно: обтягивание картона тканью. Составление композиции.Прикрепление элементов композиции к основе. Оформление панно. | Практич еская работа | Самоконтроль анализ выполненных работ |
| 41 | Плетение на леске | 2 | Традиционные виды бисероплетения. Низание из бисера “в одну нить”: простая цепочка, цепочка с бусинками. Плетение фенечки. | Беседа. Практич еская работа |  анализ выполненных работ |
| 42 | Плетение на леске | 2 | Низание из бисера “в одну нить”: цепочка “змейка”. Плетение фенечки. |  Практич еская работа | Наблюдение, самоконтроль. |

|  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| 43 | Плетение на леске | 2 | Низание из бисера “в одну нить”: цепочка цветком из шести лепестков, | Практич еская работа | Самоконтроль анализ выполненных работ |
| 44 | Плетение на леске | 2 | Низание из бисера “в одну нить”: цепочка цветком из восьми лепестков. Плетение фенечки. | Практич еская работа | Самоконтроль анализ выполненных работ |
| 45 | Плетение на леске | 2 | Низание из бисера “в одну нить”: цепочка цветком из восьми лепестков с листочками. Плетение фенечки. | Практич еская работа | Самоконтроль анализ выполненных работ |
| 46 | Плетение на леске | 2 | Низание из бисера “в одну нить”: цепочка цветком из восьми лепестков с соединениями. Плетение фенечки. | Практич еская работа | Самоконтроль анализ выполненных работ |
| 47 | Плетение на леске | 2 | Низание из бисера “в одну нить”: цепочка “мозаика”. Плетениебраслета. | Практич ескаяработа | Наблюдение, самоконтроль. |
| 48 | Плетение на леске | 2 | Низание из бисера “в одну нить”: цепочка “мозаика с выступами”. Плетение браслета. | Практич еская работа | Наблюдение, самоконтроль. |
| 49 | Плетение на леске | 2 | Низание из бисера “в одну нить”: “косое плетение”. Плетение браслета. | Практич еская работа | Наблюдение, самоконтроль. |
| 50 | Плетение на леске | 2 | Низание из бисера “в одну нить”: “восьмёрка”. Плетение браслета. | Практич ескаяработа | Наблюдение, самоконтроль. |
| 51 | Плетение на леске | 2 | Низание из бисера “в одну нить”: “соты”. Плетение браслета. | Практич еская работа | Самоконтроль анализ выполненных работ |
| 52 | Плетение на леске | 2 | Низание из бисера “в одну нить”: “ромбы”. Плетение браслета. | Практич еская работа | Самоконтроль анализ выполненных работ |
| 53 | Плетение на леске | 2 | Низание из бисера “в одну нить”: “фонарики”. Плетение браслета. | Практическая работа | Наблюдение, самоконтроль. |
| 54 | Плетение на леске | 2 | Низание из бисера в “две нити”: цепочка “в крестик”, “колечки”. Выполнение различных подвесок. | Практич еская работа | Наблюдение, самоконтроль. |
| 55 | Плетение на леске | 2 | Различные способы плоского и объёмного соединения цепочек “в крестик”. Подпление подвесок цепочкам. | Практич еская работа | Наблюдение, беседа |
| 56 | Плетение на леске | 2 | Наплетения на цепочку “колечки”. Изготовление брошей. | Практич еская работа | Наблюдение,  |

|  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| 57 | Плетение на леске | 2 | Подвески: бахрома (простая,спиральная), “веточки”, “кораллы”. Изготовление медальонов. |  Практич еская работа  | Наблюдение, самоконтроль. |
| 58 | Плетение на леске | 2 | Плетение ажурного полотна (сетки) одной и двумя иглами. | Практич еская работа | Наблюдение, самоконтроль. |
| 59 | Плетение на леске | 2 | Выполнение украшения «ажурный цветок». | Практич еская работа | Анализ выполненных работ |
| 60 | Плетение на леске | 2 | Анализ образцов украшений (колье, браслеты, кольца, серьги). Выборбисера. Плетение комплекта украшений. | Практич еская работа | Наблюдение, самоконтроль. |
| 61 | Плетение на леске | 2 | Цветовое решение. Виды застежек. Зарисовка схем для выполнения украшений. Плетение комплекта украшений. | Практич еская работа | Самоконтроль анализ выполненных работ |
| 62 | Плетение на леске | 2 | Плетение комплекта украшений на основе изученных приемов. | Практич еская работа | Наблюдение, самоконтроль. |
| 63 | Плетение на леске | 2 | Плетение комплекта украшений на основе изученных приемов. |  Практич еская работа | Наблюдение, самоконтроль. |
| 64 | Плетение на леске | 2 | Плетение комплекта украшений на основе изученных приемов. | Практич еская работа | Наблюдение, самоконтроль. |
| 65 | Плетение на леске | 2 | Плетение комплекта украшений на основе изученных приемов. | Практич еская работа | Наблюдение, самоконтроль. |
| 66 | Плетение на леске | 2 | Плетение комплекта украшений на основе изученных приемов. | Практич еская работа | Наблюдение, самоконтроль. |
| 67 | Плетение на леске | 2 | Плетение комплекта украшений на основе изученных приемов. | Практич еская работа | Наблюдение, самоконтроль. |
| 68 | Плетение на леске | 2 | Плетение комплекта украшений на основе изученных приемов. | Практич еская работа | Наблюдение, самоконтроль. |
| 69 | Плетение на леске | 2 | Плетение комплекта украшений на основе изученных приемов. | Практич еская работа | Наблюдение, самоконтроль. |
| 70 | Плетение на леске | 2 | Плетение комплекта украшений на основе изученных приемов. | Практич еская работа | Наблюдение, самоконтроль. |
| 71 | Плетение на леске | 2 | Плетение комплекта украшений на основе изученных приемов. | Практич еская работа | Анализ выполненныхработ |
| 72 | Плетение на леске | 2 | Итоговое занятие. Организация выставки лучших работ учащихся. Обсуждение результатов выставки,подведение итогов, награждение. |  Посидел ки | Наблюдение, самоконтроль. |

# Учебный план дополнительной общеобразовательной программы «Бисероплетение» 2 год обучения

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| № п/п | Наименование темы | Количество часов | Формыаттестации/кон троль |
| Всего | Теория | практика |  |
| **1** | ВВОДНОЕ ЗАНЯТИЕ | 2 | 2 | - | Наблюдение |
| **2** | **ПЛЕТЕНИЕ НА ПРОВОЛОКЕ** |  |
| 2.1 | ДЕРЕВЬЯ ИЗ БИСЕРА | 30 | 4 | 26 | Анализ работ |
| 2.2 | ОБЪЁМНЫЕ МИНИАТЮРНЫЕКОМПОЗИЦИИ НА ПРОВОЛОКЕ | 22 | 2 | 20 | Мини - выставка работ |
| **3** | **ПЛЕТЕНИЕ НА ЛЕСКЕ** |  |
| 3.1 | ОСНОВНЫЕ ПРИЁМЫ БИСЕРОПЛЕТЕНИЯ | 26 | 2 | 24 | Наблюдение |
| 3.2 | АКССЕСУАРЫ ИЗ БИСЕРА | 30 | 2 | 28 | Анализ работ |
| 3.3 | ВЫШИВКА БИСЕРОМ | 16 | 2 | 14 | Анализ работ |
| 3.4 | ОПЛЕТЕНИЕ ПАСХАЛЬНЫХ ЯИЦ | 16 | 2 | 14 | Анализ работ |
| **4** | ИТОГОВОЕ ЗАНЯТИЕ | 2 | - | 2 | Тестирование.Выставка. |
|  | Итого: | 144 | 16 | 128 |  |

**Содержание дополнительной общеобразовательной программы «Бисероплетение» 2 год обучения**

# ВВОДНОЕ ЗАНЯТИЕ (2ч.)

Цель и задачи объединения. Режим работы. План занятий. Демонстрация изделия. Инструменты и материалы, необходимые для работы. Организация рабочего места. Правила техники безопасности, ПДД, ППБ.

# ПЛЕТЕНИЕ НА ПРОВОЛОКЕ

* 1. **ДЕРЕВЬЯ ИЗ БИСЕРА (30ч.)**

***Теоретические сведения****.* Основные приемы бисероплетения, используемые для изготовления деревьев: параллельное, петельное, игольчатое плетение, низание дугами. Комбинирование приёмов. Техника выполнения элементов деревьев. Выбор материалов. Цветовое и композиционное решение.

***Практическая работа*.** Выполнение отдельных элементов деревьев. Сборка и закрепление деревьев в вазе. Использование деревьев для оформления интерьера.

# ОБЪЁМНЫЕ МИНИАТЮРНЫЕ КОМПОЗИЦИИ НА ПРОВОЛОКЕ (22ч.)

***Теоретические сведения***. Техника двойного соединения. Правила выполнения объёмных миниатюр на проволоке. Анализ образцов. Выбор проволоки и бисера. Цветовое решение. Зарисовка схем выполнения объёмных миниатюр.

***Практическая работа*.** Плетение объёмных миниатюр на основе изученных приёмов. Подготовка основы. Выполнение отдельных элементов на основе изученных приёмов. Составление композиции. Оформление.

# ПЛЕТЕНИЕ НА ЛЕСКЕ

* 1. **ОСНОВНЫЕ ПРИЁМЫ БИСЕРОПЛЕТЕНИЯ (26 ч.)**

***Теоретические сведения.*** Назначение и правила выполнения косого плетения: уголок, острый угол, тупой угол. Многослойное плетение – вышивка по сетке крестиками, колечками, цветочками, бусинами, гладью. Объёмное плетение. Жгуты: жгут, “мозаика”, “спираль”, шнур квадратного сечения, ажурный жгут. Украшение плотного жгута бисером, цветочками, бахромой, воланом. Объёмные цветочки: цветок с круглыми лепестками, цветок с острыми лепестками. Последовательность изготовления. Анализ схем.

***Практическая работа*.** Освоение изученных приёмов бисероплетения. Упражнения по выполнению жгутов (жгут, “мозаика”, “спираль”, шнур квадратного сечения, ажурный жгут). Украшение плотного жгута бисером, цветочками, бахромой, воланом. Изготовление объёмных цветочков (цветок с круглыми лепестками, цветок с острыми лепестками).

# АКСЕССУАРЫ ИЗ БИСЕРА (30ч.)

***Теоретические сведения.*** Анализ образцов аксессуаров (галстуки, косметички, сумочки, чехлы для телефона). Выбор бисера. Цветовое решение. Виды застежек. Зарисовка схем для выполнения аксессуаров.

***Практическая работа*.** Плетение аксессуаров на основе изученных приемов. Сборка. Оформление. Прикрепление застёжек.

# ВЫШИВКА БИСЕРОМ (16ч.)

***Теоретические сведения.*** Назначение и правила выполнения вышивки. Виды вышивки бисером. Вышивка на канве и оформление одежды бисером. Вышивка закладки «валентинки», брошки: «Роза», «Берёзка», «Рябина». Выбор лески и бисера. Виды основ. Последовательность выполнения задания. Цветовое решение. Анализ схем.

***Практическая работа*.** Освоение изученных приёмов вышивки бисером. Упражнения по выполнению вышивки на канве и оформления одежды бисером. Подготовка основы для вышивки. Изготовление закладки «валентинки», брошки («Роза», «Берёзка», «Рябина»). Оформление. Сборка. Прикрепление вышивки к основе.

 **ОПЛЕТЕНИЕ ПАСХАЛЬНЫХ ЯИЦ (16ч.)**

***Теоретические сведения.*** Анализ образцов оплетённых пасхальных яиц. Способы оплетения пасхальных яиц: 1-й способ плетется две сферы, и соединяются между собой, 2-й способ оплетение макушек яйца и оплетаем среднюю часть яйца по кругу. Выбор лески и бисера. Последовательность выполнения задания. Оплетение яйца «Золотые купола». Цветовое решение. Анализ схем.

***Практическая работа*.** Освоение изученных приёмов оплетения пасхальных яиц. Упражнения по выполнению оплетения пасхальных яиц. Изготовление яйца «Золотые купола». Оформление. Сборка.

# ИТОГОВОЕ ЗАНЯТИЕ (2ч.)

Организация выставки лучших работ учащихся. Обсуждение результатов выставки, подведение итогов, награждение.

#  планирование дополнительной общеобразовательной программы «Бисероплетение» 2 год обучения

**2 год обучен**

|  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| № п/п | **Название раздела программы** | **Кол- во****часо в** | **Тема занятия** | **Форма проведения** | **Форма контроля** |
| 1 | Вводное занятие | 2 | Вводное занятие. История развития бисероплетения. Инструменты и материалы, необходимые для работы.Инструктаж по ТБ | Беседа | Наблюдение |
| 2 | Плетение на проволоке | 2 | Основные приемы бисероплетения, используемые для изготовления деревьев.Изготовление мини-деревца в форме сердечка в петельной технике. Выполнение цветочков. | Беседа. Практическая работа | Наблюдение Самоконтроль |
| 3 | Плетение на проволоке | 2 | Изготовление мини-деревца в форме сердечка в петельной технике. Выполнение цветочков. | Практическая работа | Наблюдение, самоконтроль. |
| 4 | Плетение на проволоке | 2 | Завершение работы по изготовлению цветовОформление и посадка деревца. | Практическая работа | Наблюдение, самоконтроль. |
| 5 | Плетение на проволоке | 2 | Изготовление ветки рябины в параллельной технике.Выполнение цветочков. | Практическая работа | Наблюдение, самоконтроль. |
| 6 | Плетение на проволоке | 2 | Изготовление ветки рябины в параллельной технике.Выполнение листочков. Оформление и посадка деревца. | Практическая работа | Наблюдение, самоконтроль. |
| 7 | Плетение на проволоке | 2 | Изготовление берёзы в петельной технике. Выполнение веточек. | Практическая работа | Наблюдение, самоконтроль. |
| 8 | Плетение на проволоке | 2 | Изготовление берёзы в петельной технике. Выполнениеветочек. Оформление и посадка деревца. | Беседа.Практическая работа | Анализ выполненных работ |
| 9 | Плетение на проволоке | 2 | Изготовление сакуры в петельной технике. Выполнениеветочек. | Практическая работа | Анализ выполненных работ |
| 10 | Плетение на проволоке | 2 | Изготовление сакуры в петельной технике. Выполнение веточек. | Практическая работа | Анализ выполненных работ |
| 11 | Плетение на проволоке | 2 | Изготовление сакуры в петельной технике. Выполнение веточек. Оформление и посадкадеревца. | Практическая работа | Анализ выполненных работ |
| 12 | Плетение на проволоке | 2 | Игольчатое плетение. Изготовление ёлки. | Практическая работа | Анализ выполненных работ |

|  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| 13 | Плетение на проволоке | 2 | Игольчатое плетение. Изготовление ёлки. Выполнениеветочек. Оформление и посадка деревца. | Практическая работа | Наблюдение, самоконтроль. |
| 14 | Плетение на проволоке | 2 | Петельное плетение. Изготовление ёлки. | Практическая работа | Наблюдение, самоконтроль. |
| 15 | Плетение на проволоке | 2 | Петельное плетение. Изготовление ёлки. Оформлениеи посадка деревца. | Практическая работа | Наблюдение, самоконтроль. |
| 16 | Плетение на проволоке | 2 | Комбинирование приемов. Изготовление персикового дерева. Цветы в дуговойтехнике. Изготовление тычинок в петельной технике. | Практическая работа | Наблюдение |
| 17 | Плетение на проволоке | 2 | Объёмная миниатюрная композиция «К новому году» | Практическая работа | Наблюдение, самоконтроль. |
| 18 | Плетение на проволоке | 2 | Объёмная миниатюрная композиция «К новому году» | Беседа.Практическая работа | Наблюдение |
| 19 | Плетение на проволоке | 2 | Выполнение отдельных элементов на основе изученных приёмов. Сборка объёмной миниатюрной композиции «К новому году». | Практическая работа | Наблюдение |
| 20 | Плетение на проволоке | 2 | Подготовка основы для композиции. Прикрепление элементов композиций к основе. Оформление. Просмотр работ. | Практическая работа | Наблюдение, самоконтроль. |
| 21 | Плетение на проволоке | 2 | Объёмная миниатюрная композиция «К Рождеству»оформление подсвечника. | Практическая работа | Наблюдение, самоконтроль. |
| 22 | Плетение на проволоке | 2 | Объёмная миниатюрная композиция «К Рождеству»оформление подсвечника. | Практическая работа | Наблюдение, самоконтроль. |
| 23 | Плетение на проволоке | 2 | Выполнение отдельных элементов на основе изученных приёмов. Сборка объёмной миниатюрной композиции «К Рождеству» оформление подсвечника. | Практическая работа | Наблюдение, самоконтроль. |
| 24 | Плетение на проволоке | 2 | Подготовка основы для композиции. Прикрепление элементов композиций к основе. Оформление. | Практическая работа | Наблюдение, самоконтроль. |
| 25 | Плетение на проволоке | 2 | Сборка композиции из объемных фигурок. Подготовка основы длякомпозиции. | Практическая работа | Наблюдение, самоконтроль. |
| 26 | Плетение на проволоке | 2 | Прикрепление элементов композиции к основе.Оформление. Просмотр работ. | Практическая работа | Наблюдение, самоконтроль. |

|  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| 27 | Плетение на проволоке | 2 | Изготовление плоских иобъёмных фигурок, цветов на произвольную тему. | Практическая работа | Наблюдение, самоконтроль. |
| 28 | Плетение на леске | 2 | Косое плетение. Изготовление лепестков. Плетение уголка по косой. Соединение лепестков. | Практическая работа | Наблюдение, самоконтроль. |
| 29 | Плетение на леске | 2 | Многослойное плетение – вышивка по сетке крестиками, колечками. | Беседа.Практическая работа | Наблюдение, самоконтроль. |
| 30 | Плетение на леске | 2 | Многослойное плетение – вышивка по сетке цветочками, бусинами, гладью. | Практическая работа | Анализ выполненных работ |
| 31 | Плетение на леске | 2 | Объёмное плетение. Жгут, “мозаика”, | Практическая работа | Анализ выполненных работ |
| 32 | Плетение на леске | 2 | Объёмное плетение. Жгут, “спираль”. | Практическая работа | Анализ выполненных работ |
| 33 | Плетение на леске | 2 | Объёмное плетение. Шнур квадратного сечения. | Беседа.Практическая работа | Наблюдение, самоконтроль. |
| 34 | Плетение на леске | 2 | Объёмное плетение. Ажурный жгут. | Практическая работа | Самоконтроль анализ выполненных работ |
| 35 | Плетение налеске | 2 | Украшение плотного жгутабисером. | Практическаяработа | Наблюдение, самоконтроль |
| 36 | Плетение на леске | 2 | Украшение плотного жгута цветочками. | Практическая работа | Самоконтроль анализ выполненных работ |
| 37 | Плетение на леске | 2 | Украшение плотного жгута бахромой. | Практическая работа | Анализ выполненных работ |
| 38 | Плетение на леске | 2 | Украшение плотного жгута воланом. | Практическая работа | Самоконтроль анализ выполненных работ |
| 39 | Плетение на леске | 2 | Изготовление объёмных цветочков с круглыми лепестками. | Практическая работа | Самоконтроль анализ выполненныхработ |
| 40 | Плетение на леске | 2 | Изготовление объёмных цветочков с острыми лепестками. | Практическая работа | Самоконтроль анализ выполненных работ |

|  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| 41 | Плетение на леске | 2 | Низание из бисера в “две нити”: цепочка “в крестик”, Выполнение галстука. | Беседа. Практ ическая работа | Самоконтроль анализ выполненных работ |
| 42 | Плетение на леске | 2 | Низание из бисера в “две нити”: цепочка “колечки”. Выполнение галстука. | Практическая работа | Наблюдение, самоконтроль. |
| 43 | Плетение на леске | 2 | Низание из бисера в “две нити”: цепочка “в крестик”, Выполнение косметички. | Практическая работа | Самоконтроль анализ выполненных работ |
| 44 | Плетение на леске | 2 | Низание из бисера в “две нити”: цепочка “колечки”. Выполнение косметички. | Практическая работа | Самоконтроль анализ выполненных работ |
| 45 | Плетение на леске | 2 | Низание из бисера в “две нити”: цепочка “в крестик”, Выполнение сумочки. | Практическая работа | Анализ выполненных работ |
| 46 | Плетение на леске | 2 | Низание из бисера в “две нити”: цепочка “колечки”. Выполнение сумочки. | Практическая работа | Анализ выполненных работ |
| 47 | Плетение на леске | 2 | Выполнение театральной сумочки в технике вязанием с бисером. | Практическая работа | Наблюдение, самоконтроль. |
| 48 | Плетение на леске | 2 | Выполнение театральнойсумочки в технике вязанием с бисером. | Практическая работа | Наблюдение, самоконтроль. |
| 49 | Плетение на леске | 2 | Выполнение ручки к театральнойсумочке в технике вязанием с бисером. | Практическая работа | Наблюдение, самоконтроль. |
| 50 | Плетение на леске | 2 | Низание из бисера в “две нити”: цепочка “в крестик”,Выполнение чехла для телефона. | Практическая работа | Наблюдение, самоконтроль. |
| 51 | Плетение на леске | 2 | Низание из бисера в “две нити”: цепочка “в крестик”, Выполнение чехла для телефона. | Практическая работа | Анализ выполненных работ |
| 52 | Плетение на леске | 2 | Выполнение чехла для телефона в технике ручное ткачество. | Практическая работа | Анализ выполненных работ |
| 53 | Плетение на леске | 2 | Выполнение чехла для телефона в технике ручное ткачество. | Практическая работа | Наблюдение, самоконтроль. |
| 54 | Плетение на леске | 2 | Выполнение чехла для телефона в технике вязанием с бисером. | Практическая работа | Наблюдение, самоконтроль. |
| 55 | Плетение на леске | 2 | Выполнение чехла для телефона в технике вязанием с бисером. | Практическая работа | Анализ выполненных работ |
| 56 | Плетение на леске | 2 | Вышивка на канве и оформление одежды бисером. | Практическая работа | Анализ выполненных работ |

|  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| 57 | Плетение на леске | 2 | Вышивка на канве и оформление одежды бисером. | Практическая работа | Наблюдение, самоконтроль. |
| 58 | Плетение на леске | 2 | Вышивка на канве и оформление одежды бисером. | Практическая работа | Наблюдение, самоконтроль. |
| 59 | Плетение на леске | 2 | Вышивка закладки«валентинки». | Практическая работа | Анализ выполненных работ |
| 60 | Плетение на леске | 2 | Вышивка закладки«валентинки». Оформление. Сборка. Прикрепление вышивки к основе. | Практическая работа | Наблюдение, самоконтроль. |
| 61 | Плетение на леске | 2 | Вышивка брошки «Роза». Оформление. Сборка.Прикрепление вышивки к основе. | Практическая работа | Анализ выполненных работ |
| 62 | Плетение на леске | 2 | Вышивка брошки «Берёзка». Оформление. Сборка.Прикрепление вышивки к основе. | Практическая работа | Наблюдение, самоконтроль. |
| 63 | Плетение на леске | 2 | Вышивка брошки «Рябина». Оформление. Сборка.Прикрепление вышивки к основе. | Практическая работа | Наблюдение, самоконтроль. |
| 64 | Плетение на леске | 2 | Способы оплетения пасхальных яиц: 1-й способ. | Практическая работа | Наблюдение, самоконтроль. |
| 65 | Плетение на леске | 2 | Способы оплетения пасхальных яиц: 1-й способ. | Практическая работа | Наблюдение, самоконтроль. |
| 66 | Плетение на леске | 2 | Способы оплетения пасхальных яиц: 2-й способ. | Практическая работа | Наблюдение, самоконтроль. |
| 67 | Плетение на леске | 2 | Способы оплетения пасхальных яиц: 2-й способ. | Практическая работа | Наблюдение, самоконтроль. |
| 68 | Плетение на леске | 2 | Изготовление яйца «Золотые купола» в технике ручноеткачество. | Практическая работа | Наблюдение, самоконтроль. |
| 69 | Плетение на леске | 2 | Изготовление яйца «Золотыекупола» в технике ручное ткачество. Оформление. Сборка. | Практическая работа | Наблюдение, самоконтроль. |
| 70 | Плетение на леске | 2 | Изготовление яйца в технике кирпичный стежок. | Практическая работа | Наблюдение, самоконтроль. |
| 71 | Плетение на леске | 2 | Изготовление яйца в технике кирпичный стежок. Оформление. Сборка. | Практическая работа | Анализ выполненных работ |
| 72 | Плетение на леске | 2 | Итоговое занятие. Организация выставки лучших работучащихся. | Посиделки | Наблюдение, самоконтроль. |

# Комплекс организационно-педагогических условий

* 1. **Календарный учебный график** реализации дополнительной общеобразовательной (общеразвивающей) программы «Бисероплетение»

|  |  |
| --- | --- |
| Количество учебных недель | 36 недель |
| Первое полугодие | с 01 сентября по 31 декабря, 17 учебных недель |
| Каникулы | с 31декабря по 09 января |
| Второе полугодие | с 10 января по 31 мая, 19 учебных недель |

# Формы текущего контроля / промежуточной аттестации

|  |  |
| --- | --- |
| Виды контроля | Формы контроля |
| **Текущий контрол**ь, проводится в середине года (декабрь) | Контрольная работа (тест, практическая работа) |
| Выставка работ, контрольная работа |  |

* 1. **Материально-техническое обеспечение**

*Помещение*: учебный кабинет, оформленный в соответствии с профилем проводимых занятий, и оборудованный в соответствии с санитарно- гигиеническими нормами.

*Инструменты и материалы, необходимые для занятий:*

1. Бисер, бусины и т. д.
2. Леска, проволока
3. Ножницы;
4. Линейка;
5. Игла
6. Инструкционно-технологические карты выполнения изделий по темам:
* плетение на проволоке во французской технике «Цветы из бисера»: цветок из рубки, цветы герберы, цветок ирис, гладиолусы, орхидеи, крокусы, маки, цикламены, анемоны, альстромерии, примулы, композиция из роз -12 шт. Инструкционно-технологические карты выполнения изделий по темам:
* плетение на проволоке в петельной технике «Цветы из бисера»: цветы земляники, гиацинт, бархатцы, мини роза, хризантема, примулы - 6 шт. Инструкционно-технологические карты выполнения изделий по темам:
* плетение на проволоке в параллельной технике «Цветы из бисера»: жасмин, роза, глоксиния, фиалка, ягода клубники - 5 шт.

Инструкционно-технологические карты выполнения изделий по темам:

* Плетение на проволоке во французской технике «Деревья из бисера» 9 шт.
* Плетение на проволоке в петельной технике «Деревья из бисера» 5 шт. Инструкционно-технологические карты выполнения изделий по темам:
* Плетение на проволоке в параллельной технике «Деревья из бисера» 5 шт.
1. Карточки с заданиями «Объемные фигурки» параллельное плетение в объёме: баран, корова, коза, осёл, свинья, поросёнок, лошадь, петух, курица, кот, бассет, такса, пудель, утёнок, селезень, какаду, попугай, колибри, павлин, розовый фламинго, мамонт, краб, дельфин, морж, пингвин, лось, медвежонок, коала, ёжик, лисичка, крыса, жираф, зебра, бегемот, мартышка, маленькая кобра, дракон, черепаха, божья коровка, паук, скарабей, скорпион – всего 43шт. Схемы «Плоские фигурки»: стрекоза, оса, собака, бабочка маленькая, бабочка большая, ящерица, крокодил - 20шт.
2. Схемы по выполнению основных приемов бисероплетения
3. Образцы:
	* цветов из бисера
	* плоских фигурок из бисера
	* объемных фигурок из бисера
	* деревьев из бисера
	* украшений из бисера.

# Кадровое обеспечение

Программу реализует педагог дополнительного образования, имеющий высшее образование либо среднее профессиональное образование в рамках иного направления подготовки высшего образования и специальностей среднего профессионального образования при условии его соответствия дополнительной общеразвивающей программе.

# Методические материалы

*Формы и методы образовательного процесса*

Педагогический процесс основывается на принципе индивидуального подхода к каждому ребенку.

По дидактическим целям и задачам обучения занятия делятся на следующие виды:

1. Занятие – знакомство с историей бисероплетения, русским народным декоративно-прикладным искусством, основам цветоведения и т.д. (занятие освоения и первичного закрепления теоретического материала курса).
2. Занятие – практическая работа, задание, упражнение (занятие освоения практических умений и навыков курса).
3. Занятие – викторина, конкурс, смотр, выставка (занятие контроля и оценки полученных детьми знаний, умений и навыков).
4. Занятие – беседа, диспут, игра (занятие решения воспитательных задач).

Главный критерий отбора методов обучения по программе

«Бисероплетение» - это соответствие принципам образовательного процесса, в том числе: эффективности и продуктивности, сообразности намеченным целям и задачам обучения, доступности для детей, развития их заинтересованности в занятиях творческим трудом.

Методика обучения также основана на принципах природосообразности (образовательный процесс для ребенка строится с учетом его психофизиологических качеств), гуманизации (формирование системы ценностей духовного развития).

В программе используется спиральный метод обучения, т.е. развитие одной темы поэтапно в течение 2-х лет обучения от простого к сложному.

В процессе занятий бисероплетением в рамках программы все формы и методы взаимообусловлены и применяются в комплексе. Вместе с такими методами, как рассказ, объяснение, беседа, задание, упражнение, используются наглядно-иллюстративные: показ, демонстрация наглядных пособий, образцов, фотографий, схем.

Особенностью данной программы является использование на занятиях игр по развитию у детей зрительной памяти, глазомера, внимания, мелкой моторики, мышления и т.д.

Для снятия утомляемости во время занятий используются здоровьесберегающие технологии, учащимся предлагается пальчиковая гимнастика, гимнастика для глаз, упражнения для снятия физического напряжения.

В процессе обучения по программе «Бисероплетение» педагог оставляет за собой право использовать и другие формы, методы проведения занятий, руководствуясь принципами целесообразности и мобильности самого образовательного процесса

* 1. **Список литературы и источников**

*Литература для педагога*

1. Аполозова, Л. М. Бижутерия [Текст] / Л. М Аполозова. – М.: Культура и традиции, 2001. – 144с.
2. Артамонова, Е. В. Бисер. [Текст] / Е. В. Артамонова. – М.: Академия мастерства, 2002 .- 192 с.
3. Артамонова, Е. В. Украшения из бисера. [Текст] / Е. В. Артамонова. – М.: Изд-во Эксмо, 2006.- 64с.
4. Бёрнхем, С. 100 оригинальных украшений из бисера. [Текст] / С. Бёрнхем. – М.: Мир книги, 2006.- 144 с.
5. Гашицкая, Р. Л. Вышивка бисером. [Текст] / Р. Л. Гашицкая. – Ростов- на- Дону: «Проф- Пресс», 2001. – 480с.
6. Катио, Л. Фигурки из бисера. [Текст] / Л. Катио. – Чебоксары.: Контент, 2010. – 77с.
7. Чиотти, Д. Королевские украшения своими руками. [Текст] / Д. Чиотти. – М.: Мир книги, 2007. – 160с.
8. Магина, А. Изделия из бисера. [Текст] / А. Магина. – М.: Эксмо, 2005. – 176с.
9. Воронцова, О. Н. Цветы из бисера. [Текст] / О. Н. Воронцова. – М.: Мир книги, 2011. – 64с.